

Kruscev risponde sorridendo al saluto della folla di Berlino

ha distribuito un comunicato per rendere noto che «la Conferenza degli esperti atomici ha proseguito oggi la discussione generale sui mezzi tecnici acustici relativi al controllo delle esplosioni nucleari, ed ha intrapreso l'esame dei metodi tendenti ad identificare le esplosioni nucleari a mezzo dei prodotti radioattivi. Una prima dichiarazione, a questo proposito, è stata fatta da sir William Penney (Inghilterra)».

MASSIMILIANO A ALGERI

A VEVA venti anni l'Arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo, quando nel 1852, come vedete, più di un secolo fa, andò con una nave da guerra austriaca — era allora già ammiraglio — a visitare Algeri, occupata dai francesi. Il carattere ambiguo di Massimiliano risulta nelle contraddizioni, che ad ogni passo si trovano nei suoi scritti: ma forse quando si dice che era un romantico, s'è detto tutto.

Romantico: carattere morbido ad onta dei sogni di forza e delle nette affermazioni di durezza e di moralità; confuso nella coscienza dei valori, per mancanza di coerente razionalità.

A venti anni aveva però già una bella cultura, e una invidiabile capacità di fissare in iscritto le sue impressioni, condite con osservazioni, talvolta così incisive, da darli la prova di un continuo superamento della mera impressione sensuale, e di una non comune forza astrattiva.

Arriva ad Algeri il 18 luglio del 1852. E incomincia i suoi appunti scrivendo: «Algeri è diventata per la Francia una parola d'ordine...». Subito, d'istinto, avverte il problema e il travaglio che accompagna, la lotta tra arabi e latini, che s'implica. E per chi parteggia, lo dice più volte. Da buon romantico, da tedesco, è istintivamente antifrancese. Ecco come vede dalla sua nave, la città: «Si è paragonata la visione esterna della città, con la frattura fresca di una cava di pietra; ma più essa assomiglia a una scena teatrale, avvolta in un balletto di corsari, avvolta in ragnatele».

Scende a terra e non può fare a meno di notare che i francesi in pochi anni avevano fatto molto: «chiama piccola Parigi la parte che scende a mare. Ma il suo cuore va alla città vecchia, alla città araba. E quando giudica che la folla in questa bosta, viene dagli ingredienti bianchi e non da quelli bruni... e il francese vanitoso ha tutto da perdere nel confronto con i mori...». Un danzatore parigino, sfugge di fronte alla maestosa calma di un Moro, senza dire, di quella dei bronzi beduini.

Ammira le opere portuali dei francesi, il concorso di navi, il commercio che pulsa, ma non può fare a meno di soggiungere: «è incerto però se questo porto sarà sempre a disposizione dei suoi costruttori, poiché il possesso di Algeri e effimero fin che esiste un deserto, e il deserto i beduini». E' stato piuttosto da Massimiliano che Massimiliano ha scritto queste parole. Lezione bene appresa, o profondità di intuizione? Certo è che anche oggi, ad onta dell'esasperata volontà dei francesi di conservare il possesso di Algeri, ad onta di De Gaulle e dello sforzo che egli è disposto a fare, per lo stesso fine, il problema è quello posto da Massimiliano.

Le belle strade moderne sono splendidi di forniti negozi da far invidia a qualsiasi città della Francia. Massimiliano ne è sorpreso: «Qui si trovava di tutto, dai più fini e belli lavori di oreficeria, fino ai più squisiti manicaretti...», ciò che serve alla vita moderna, abbaglia gli occhi da una continua mostra che si stende per tutta la parte inferiore della città barbare. Note quell'aggettivo finale: «barbare» è Algeri, non francese.

E il quartiere francese non lo persuade: lo affascina invece quello arabo, dove nelle piccole botteghe trova un mare di oggetti che lo attirano, tra i quali passa ore felici, e che acquista e fa trasportare in gran numero sulla sua nave per «decorare con essi la mia villa a Trieste».

Penso che questa villa sia quella situata in via Tigor, nella parte alta, al numero 23, l'ex villa Lazarovich. Anche si innamora delle belle figure degli arabi, che danno un colpo mortale alla vanità francese. E' incredibile, come il sentimento, il pregiudizio, possano qualche volta confondere l'intelligenza anche di un uomo aperto come Massimiliano. Il quale pur, a volte vede così chiaro. «Algeri — egli scrive — è finora un possesso europeo, ma una arena per il valore francese, e per teorie non sperimentate». E anche questa uscita è ancora attuale. Approfondendo il suo esame su l'opera colonizzatrice francese, egli scrive: «Una strana miserevole, dubbia tinta del momento, è stesa su l'opera colonizzatrice francese, e il cuore di chi guarda, legge verso le tribù selvagge e politiche dei beduini. Tutto è costruito in fretta ed è caduco: manca all'opera un saldo centro, e ovunque si vede che si tratta di un esperimento: di buono non vi ha che le ottime strade, che se bene adoperate, potrebbero diventare alvei di vita».

Di fronte all'importanza di porti e strade, per un solo momento, Massimiliano dimentica le «poetiche tribù dei beduini» (in questo aggettivo ritorna la debolezza romantica di Massimiliano con la confusione dei valori) e conclude: «Il francese s'è dimostrato audace conquistatore: possa affermarsi quale conservatore e potentissimo».

E l'unica volta che la sua coscienza europea, supera in Massimiliano le nostalgie gotticoromantiche, in questo scritto. Nel quale si mostra non certamente un grande scrittore —

del resto ha venti anni — ma scrittore facile e vivace. Sono la contraddizione e il dualismo insiti nel suo carattere che gli impediscono quella limpidezza di immagine, quella coerenza di pensiero che portano allo stile originale.

Certo è però, che a me sembrano degni di attenzione i suoi scritti, che, forse, sono stati più negletti che valutati. C'è in lui un notevole lieve di humor; c'è un vivo senso dei contrasti: la sua sensibilità aristocratica, lo rende fine registratore di reazioni e di avvenimenti, che lo portano a felici paragoni.

Descrive: «L'Atlas è tutto una frescura di verde lussureggiante come le Alpi: nobili querce e cento varietà di cespugli, decorano le sue rocce romantiche, mentre cascate, quasi avvolte da numerose felci, rinfrescano con il gelido polverio dell'acqua, la stretta pittoresca del passo. L'Africa è un continente ricco: in tutte le sue regioni, i viaggiatori moderni, scoprono tesori naturali che faranno più bello l'avvenire: (ora è il turno del petrolio del Sahara) quasi ovunque l'acqua e terra ricca e feconda: il grande deserto, il cosiddetto mostro del Sahara, non è poi così immediato come ci ha insegnato la geografia dei pedanti... L'Africa è un paese senza civiltà, qui mancano mani, ma non capacità di vita».

Come sapeva vedere da europeo Massimiliano! E ciò non pertanto ricade sempre nel sentimentalismo romantico, che lo fa prediligere quei beduini, che, egli ritiene essere dei primitivi, e non capisce che sono dei decaduti. L'essenza dei beduini è per lui, la forza e la libertà. Improvvisamente si capisce la felicità e la gioia della libera vita del deserto. E si fa prendere dalla nostalgia del deserto, del quale, in fin dei conti, non ha visto che una parata floscia di cavalieri, che cosa ci sia dietro quelle galoppe, quegli spari, quei volteggi, non lo sa. Si fa prendere però dall'entusiasmo e da un «unennbare Wehmut», da una «indivisa nostalgia» di continuare la marcia contro il mistero del Sahara. Si sarebbe stancato presto, il bel principe, uso a viaggiare con tutti i conforti che gli erano permessi dal suo alto rango, e dalle feste che tutti, anche i frivoli francesi, pur gli preparavano.

Gli ospiti francesi, lo conducono a visitare un convento, costruito sulla spiaggia, dove erano approdati nell'anno 1830 le navi con il corpo di spedizione: «Il Bey, sedeva sotto una splendida triplice palma, e guardava le navi da guerra e ai cani cristiani che sbarcavano: più ne apparivano, più si rallegrava, poiché, secondo il suo detto, tanti più ne avrebbe potuto sacrificare in onore del Profeta, ai suoi fini. Ma le cose si svolsero diversamente: i francesi batterono i Mori, e a consacrare quel giorno, sotto le ombre della palma dove era seduto il Bey, si celebrò una Messa solenne. In questo luogo, così importante per la storia attuale di Algeri, i trappisti fondarono un chiostro, al modo degli antichi cristiani».

«Bade: importante solo per la storia di quel momento, perché tanto, l'avvenire avrebbe cancellato la disfatta dei Mori e la vittoria francese».

«Io mi congedai col barbarico desiderio, di poter vedere, la prossima volta Algeri, nuovamente sotto la signoria del Bey: solo allora mi troverò bene tra le sue mura».

Sono parole d'un romantico, ma che pur, anche oggi, hanno la loro suggestione, e forse più profonda, più umana di quanto non fosse nella coscienza di Massimiliano.

Biagio Marin

«Fiori nell'arte»

Ventimiglia, 9. La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

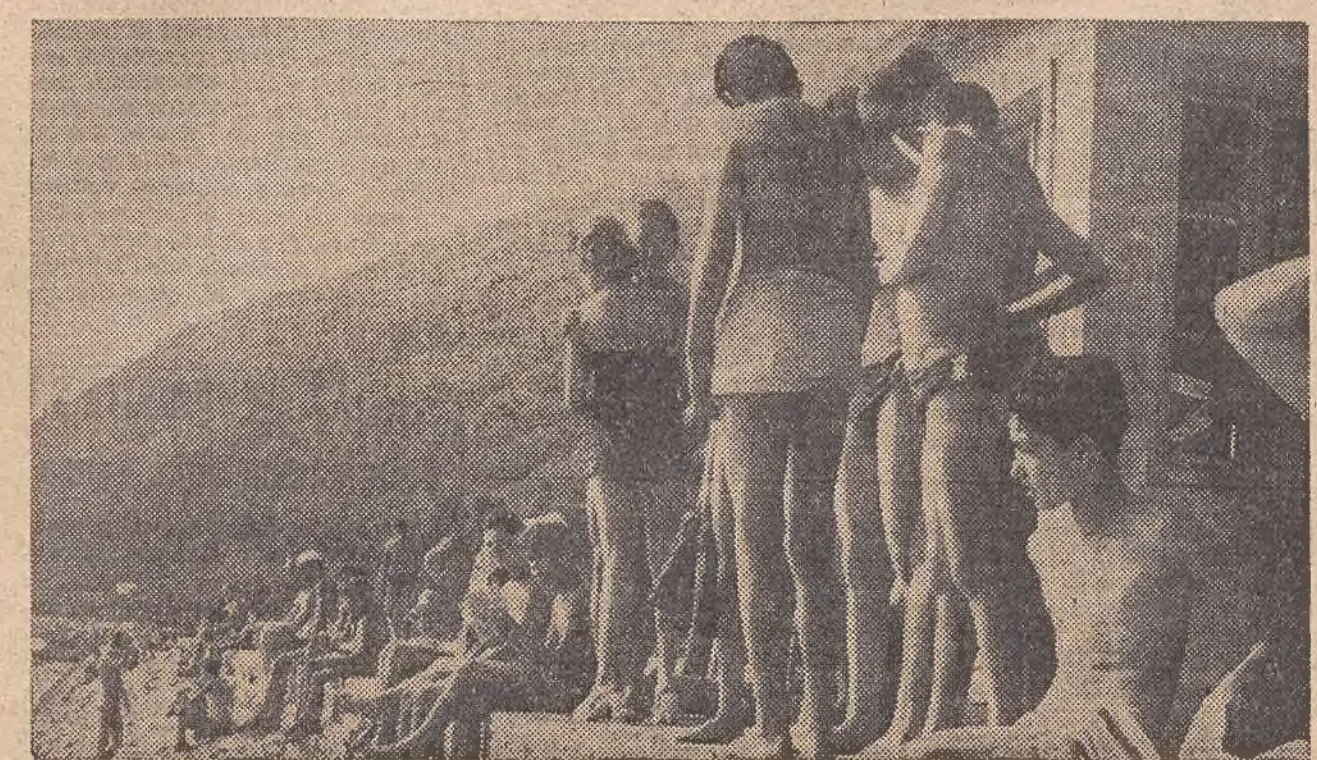
La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

La seconda edizione della mostra «Fiori nell'arte», a carattere internazionale, si terrà a Ventimiglia dal 9 al 30 agosto p. v. La mostra intende presentare, in una singolare rassegna, le opere di pittura ispirate ai fiori e nelle quali i fiori occupano una posizione predominante. Alla mostra possono partecipare i pittori di ogni nazionalità con non più di tre opere eseguite con la più ampia libertà di tecnica e di tendenza.

I NOSTRI BAGNI DA DUINO A PUNTA SOTTILE

Prendono il sole al ritmo del «juke-box»

La cosiddetta scogliera di Barcola è con i suoi 2 chilometri e mezzo lo stabilimento balneare più frequentato e popolare



(G. Giamberini)

«Liberti tutti è il più bel gioco del mondo». Comincia così un famoso romanzo di Bonaventura. E lo slogan calza a meraviglia per quello che nel gergo di Trieste, da Duino a Punta Sottile, è lo stabilimento balneare più grande, più popolare e più frequentato.

«Liberti tutti è il più bel gioco del mondo». La siepe umana, ora più fitta ora più rada secondo i tempi e le giornate, comincia dove il bagno comunale di Ceda con la sua «juke-box» di un piccolo bar e termina al bivio di Miramare. La scogliera, sono due chilometri e mezzo lungo i quali prendere un bagno non costa niente, tranne i quattro per il tram. Comodità? A queste condizioni non se ne possono chiedere troppe. Per spogliarsi ci sono gli scogli (o ingobbini) nella macchia per chi ce l'ha; per passeggiare c'è l'asfalto del largo marciapiede; per una pausa d'ombra — sia pure anemica — c'è la silenziosa «arbor» che, come sono chiamati dai poeti dialettali, Fontanelle, a sostituire come possono le docce, e che se ne senza limitazioni, il mare non è proprio il più trasparente del golfo si difende ugualmente bene, aperto com'è ai venti che ne muovono la superficie.

Questa è oggi la «scogliera», lo stabilimento balneare più grande, più frequentato e più popolare di Trieste e dintorni. E più simpatico anche per quello slogan che gli calza a pennello: tutti liberi è il più bel gioco del mondo.

Distrutta dal fuoco la capanna di un pescatore

Un furioso incendio ha distrutto ieri mattina una vecchia baracca di legno che sorgeva in Riva Triestina, nelle immediate vicinanze del varco n. 1 del Porto nuovo dove il pescatore Giuseppe Esposito di 38 anni, da Frosinone, custodiva le proprie cose. Il pescatore ha lasciato l'abitazione verso le 9.30 per dirigersi verso il Canale e controllare la propria barca, mentre s'incamminava verso il centro ha incrociato le autoproiezioni dei vigili del fuoco. Ha fatto ritorno alla sua baracca pochi minuti prima delle 11 ed ha avuto l'amara sorpresa di constatare che i pompieri stavano terminando di rimuovere i resti carbonizzati della sua capanna. Non ha saputo trattenerne le lacrime: le fiamme avevano distrutto la costruzione, il letto, una coperta imbottita e una rete da pesca; il tutto, assieme al valore della baracca, per un danno di circa 800 mila lire.

Infurti sul lavoro

In gravissime condizioni è stato trasportato ieri all'ospedale maggiore l'operaio Francesco Debernardi di 58 anni, abitante in S. M. inf. 1298, il quale è stato prelevato a domicilio della CRi; presso la casa di Debernardi si è trovata la pianta del piede destro con sospetta infezione tetanica, per cui è stato accolto d'urgenza nella prima clinica medica, nel pronto soccorso riservato. All'atto dell'ingresso — alle ore 11 — ha dichiarato di essersi infortunato il giorno venerdì di primo pomeriggio, mentre lavorava nel cantiere di via Udine 1 (lo stabile viene attualmente demolito) alle dipendenze dell'impresa Gobbi, con sede in largo Balanconi; nell'occasione aveva trovato a bordo di un camion, aveva messo inavvertitamente il piede sul chiodo che sporgeva da una tavola di legno, che gli aveva trapassato la suola.

Lavorando con la pila elettrica al Cantiere San Rocco si è prodotto un infarto.

L'ALLARME GETTATO DAL PIANTO DI UN RAGAZZO

Un pescivendolo malato si imbecca in una soffitta

Un pensionato ha voluto por fine ai propri giorni impiccandosi all'abbigliamento della suocera del figlio, la signora Maria Cozzetta, che è titolare di una soffitta al quinto piano dello stabile n. 5 di androna del Pans. Si tratta del pescivendolo Valentino Varagnolo di 68 anni, nato a Chioglia e residente in via S. Michele 10, il quale è salito verso le 10 per far visita come di consueto al figlio Guido, che abita con la moglie presso la suocera; al momento della visita la signora Cozzetta era sola nell'abitazione; poi è giunto un altoparlante di lei, che conta circa 10 anni, la donna nell'intervallo delle 11.30 per fare la spesa, ha lasciato nella soffitta il Varagnolo assieme a quel bambino.

Erano le 19 quando il signor Giuseppe Chiantera, che ha fatto, che alloggiava al piano sottostante è stato attratto dalle grida e dai pianti disperati del bambino; comprensibilmente allarmato è salito al piano di sopra; le porte d'ingresso dell'appartamento era aperta ed egli vi è penetrato. Ha scorto dapprima il ragazzo in lacrime in un angolo della soffitta e quindi, con un moto d'orrore, il corpo di un uomo pendere nel mezzo dell'altoparlante; l'anziano pescivendolo si era sfilato la cinghia dei pantaloni e con questa s'era impiccato al gancio di un abbaino. In quel punto il soffitto spiovente è più basso della statura d'un

uomo, sicché per uccidersi il vecchio s'è piegato sulle ginocchia. L'inquilino ha immediatamente allertato il rasoio della tragica soffitta ed ha invocato l'intervento della CRi; in quel momento l'ambulatore di piazza Vittorio Veneto era sprovvisto di medico, sicché il medico di turno dott. Rizzo è salito di precipizio sulla propria autovettura ed ha raggiunto in un baleno l'androna del Pans. Il Varagnolo era deceduto pochi minuti prima della scoperta dell'infortunio, e il medico di turno ha steso il certificato di morte per asfissia da impiccagione.

Successivamente si sono portati sul posto gli agenti del Commissariato di P.S. di piazza Dalmazia, quelli del Pronto intervento della Questura e infine i funzionari del Laboratorio scientifico, i quali hanno assunto i rilievi di competenza. Non è dato di conoscere il motivo per cui il Varagnolo abbia deciso di togliersi la vita; si sa che da tempo era affetto da una grave forma di arteriosclerosi, che talvolta lo faceva arrabbiare; il pomeriggio stesso avrebbe dovuto farsi accompagnare dal figlio in visita da un medico specialista. La salma è stata deposta all'obitorio dello Ospedale maggiore alle 14.30, a disposizione dell'autorità giudiziaria.

Rinvio a domani

il processo contro l'ing. Blesio

Il processo a carico dell'ing. Antonio Blesio proseguirà domani mattina alle 11. In tal senso ha deciso il Tribunale con l'ordinanza pronunciata ieri alle 18, sciogliendo le riserve formulate nell'udienza di sabato scorso.

L'ordinanza, otto cartelle, è stata letta dal giudice dott. Del Conte. Con essa il Tribunale ordina l'acquisizione e il sequestro dei documenti richiesti: da una delle parti civili e relativi alla m/n «L'Espresso» e a tutte le operazioni finanziarie inerenti. Inoltre il Tribunale ha ordinato la citazione per le 11 di domani venerdì dei periti d'ufficio rag. Amadeo Bologna e ing. Carlo Niccolini e quelli che dovranno esprimersi sul quesito: 1) quali siano gli elementi e i pagamenti del Blesio dal 1.º luglio 1945 al 17 luglio 1951 (epoca del fallimento) e in particolare quelli dell'ultimo anno; 2) se e quali modifiche possano aver avuto i pagamenti del Blesio e dei documenti all'emmentare degli utili e delle attività sottratte secondo le originarie risultanze.

Sono stati infine citati d'ufficio 98 fra i maggiori creditori del Blesio e fra questi il CRIDA, i Cantieri Ansaldo e S. Giorgio di Genova, i Magazzini Generali, l'INAIL, l'IN.P.S., la Esso Standard e alcune banche.

Pres. Corsi; P. M. Mattei; cancelli: Racheili; parte civile avv. Castaldi, C. Pollicino e D'Angelo; difesa avv. Morgese.

Si è rovesciato alle 23.40 con la propria motocicletta il meccanico Attilio Azzurro di 21 anni, abitante a Contovello 215, mentre percorreva la Strada dei Friuli; è stato raccolto dalla CRi alla curva della Casa Gialla e trasportato all'Ospedale maggiore dove è stato sottoposto a osservazione con prognosi di una settimana.

DUE GIOVANI SI ACCUSANO A VICENDA

Una «rapina fantasma» rievocata in Corte d'Assise

Nebulose testimonianze - «Là dentro mi conoscono tutti»
Le contraddizioni d'un pregiudicato - Una serie di colpi di scena

La tarda notte fra il 9 e il 10 marzo dello scorso anno, il giovane Sergio Schulz di 24 anni, abitante in via del Rivo 4 si presentava al Commissariato di P.S. di piazza Dalmazia e ai funzionari di servizio raccontava che poco prima era stato seguito per strada da due individui e che temeva un'aggressione. Lo Schulz stava ancora fornendo sconvolti particolari (appariva in uno stato euforico) quando entravano negli uffici del Commissariato due altre persone, una guardia notturna e il manovale Antonio Lubiana. Costui faceva un racconto quasi analogo a quello dello Schulz, precisando però di essere rimasto vittima di una rapina all'esterno della trattoria «Antica Grotta» di piazza Cavana.

Due giovani l'avevano fermato appena uscito dal locale e mentre uno lo teneva fermo contro il muro dopo averlo colpito con un calcio l'altro gli aveva sfilato dal taschino del giubbotto cinquemila lire e un pacchetto di sigarette. Bgl è entrato a seguire poi i due giovani con la speranza di imbattersi, strada facendo, in qualche funzionario della polizia; ad ogni incrocio però i due giovani l'attendevano dietro l'angolo e gli piombavano sempre addosso. Finalmente in via XXX Ottobre, dove si trovava la guardia notturna e con essa aveva raggiunto il Commissariato per sporgere la regolare denuncia della rapina.

Le vicende narrate dal Lubiana sullo Schulz apparivano subito alquanto nebulose ai funzionari di polizia i quali, ritenendo trattarsi di un unico episodio, ponevano a confronto i racconti dei due giovani. Bgl e Schulz non avevano però una memoria precisa del fatto, ma solo un'idea vaga del che era accaduto. Il fatto era che i due giovani si erano incontrati in un unico episodio, ma non avevano poi una memoria precisa del fatto, ma solo un'idea vaga del che era accaduto. Il fatto era che i due giovani si erano incontrati in un unico episodio, ma non avevano poi una memoria precisa del fatto, ma solo un'idea vaga del che era accaduto.

Il processo ha avuto inizio ieri mattina dinanzi alla Corte d'Assise che conclude così la sessione estiva iniziata il 9 giugno. Nel corso delle assunzioni probatorie sono emersi interessanti particolari e il processo potrebbe assumere imprevisti sviluppi. I due imputati si sono protestati innocenti, lo Schulz ha ammesso soltanto la rapina e l'oltraggio. Quella sera, ha detto, si era trattato di un'aggressione e non ricorda nulla di cosa fece e di quanto accadde, essendo comunque di essersi incontrato con il Lubiana.

Pres. Corsi. Cosa avete fatto in piazza Verdi?
Imputato. Non ricordo.
Pres. E' troppo comodo dire non ricordo; perché siete andato al Commissariato di P.S. di piazza Dalmazia?

Imputato. Per forza, davanti già ragione al Lubiana.
Pres. Perché non avete dato le vostre generalità?
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.
Imputato. Perché la dentro mi conoscono tutti.

IL PICCOLO

Il circo: una casa e una grande famiglia

Il circo. Una parola che fa sognare. Porta davanti agli occhi strane immagini di belve feroci, di acrobazie, di giocolieri, di stili fortissimi che affondano la morte in pericolosi esercizi. E' qualche cosa di fantastico e misterioso insieme. Si prova anche una punta d'invidia quando, accomodate da spianati, si accostano, il domatore esce dalla gabbia dei leoni e con un perfetto inchino si congeda dal pubblico. I costumi degli artisti provocano considerazioni sul normale, miseri vestiti dei mortali.

E' un mondo meraviglioso e bellissimo, come quelli descritti nei racconti dei libri di fiabe. In questi giorni, l'arrivo di un famoso complesso nella nostra città, ci ha portati un po' indietro con gli anni: ci ha fatto rivivere momenti più belli di un periodo bello e spensierato della vita. Abbiamo voluto fare qualche cosa di bambini non ci era stato possibile: entrare, o quanto meno attraverso la finestra, gettare uno sguardo su quel mondo misterioso.

Sono pochi minuti di strada dal centro della città, eppure, varcando le porte del recinto che racchiude il complesso del circo, si ha l'impressione di avere fatto un salto all'indietro nel tempo, di avere percorso una lunghissima strada lasciando alle spalle un'epoca, un paese. Carrozzi multicolori, tende, gabbie dalle quali sferragliano animali esotici sembrano straripare i visitatori. Attorno, una schiera di persone si muove operosa. Quando arriviamo, qualcuno alza il capo, ci dà uno sguardo distratto, poi riprende il lavoro. Osserviamo un attimo il continuo andare e venire di uomini, donne e bambini, e infine decidiamo di avvicinarci qualcuno. E' un signore alto e bruno, dal viso aperto che ci guarda con degli strani occhi penetranti. E' Orlando Orfei. Risponde cordiale a una domanda sul permesso di stabilimento. Il signor Orfei spiega che il circo è sul suo lavoro. Parliamo di tiri, leoni e pantere. Quando accenniamo al numero delle belve selvagge che oggi ha il circo, il signor Orfei ci spiega che attualmente oltre a fare da spalla al cinghio Nandino, presenta un numero che ha per attore alcune colombe. E' la prima volta che viene presentato uno spettacolo del genere. Ha impiegato ben due anni prima di potersi esibire in pubblico. Quando lo chiediamo come sia riuscita ad addottrinare le bestie, risponde che non è difficile: «basta un po' di dolcezza». Così, semplicemente, sintetizza due anni di duro lavoro. Grazia Orfei, che ha fatto un sorriso, dice prepararsi a uno spettacolo che inizia tra pochi minuti. Prima di lasciarsi un'ultima domanda: «Non ha mai pensato a lasciare il circo e creare una vita come quella della maggior parte delle donne?». Una domanda assolutamente scocosa; nessuna che sia nata e vissuta in un circo penserà mai di abbandonarlo. E la casa e la famiglia.

TEATRI E CINEMA

CIRCO NAZ. ORFEI (Montebello). Oggi due spettacoli: ore 18.15, 21.15. Previsioni: tel. 36372 e 55813.

EXCELSIOR. 18: «Il club delle ragazze», con Nicolò Courcel, Danny Carrel, Yves Desny. Un sorriso di stile e di giovinezza nel film più divertente e spensierato.
FENICE. 16: «Gerusalemme liberata», con J. Rabel, Sylvia Koscina, G. Maria Canale, Giuseppina Ferrarini.
NAZIONALE. 16: «Ombra alla finestra», con Phil Carey, Betty Garrett, Jr. Berrymore Jr. Un film altamente drammatico, avventuroso.
ARCOBALENO. 18: Un film d'azione: la copia ideale Lana Turner, Jeff Chandler in «La signora prende il volo» (Un gioco che si chiama amore), in cinema: tecnico Universal. Una visione assoluta. Aria condizionata.
GRATIA. 16: La più grande attrice la diva Gine Lollobrigida, la sua più divertente interpretazione nella sua più divertente interpretazione: «Minototches». Aria condizionata.
STEREOCINEMA. 16.30: Le eroi che gesta di un soldato che con il suo squadrone di cavalleria sbaragliò e sconfisse le orde tribali, con Phil Carey e Betty Garrett. «La storia del generale Custer».

TACCUINO DEGLI INCIDENTI STRADALI

La conversione a destra di una vettura in via Franca

Due motociclisti restano feriti nello scontro

Due giovani scooteristi sono usciti malconati da uno scontro con un'autovettura in via Franca, all'angolo con la via Bellisguardo. La motocicletta TS 22079 guidata dal commesso Salvatore Di Gregorio di 22 anni, abitante in via Balanconi 11, che recava sul sellino posteriore il commesso Sergio Sighele di 23 anni, abitante in via Combi 17, scendeva la via Franca in direzione di piazza Dalmazia, quando è entrata in collisione con l'autovettura TS 24225, guidata da Gianfranco Fracanzetti di 25 anni, abitante in piazza tra i Rivi 8; la vettura marciava nella stessa direzione e precedeva lo scooter; lo scontro è avvenuto quando la macchina ha iniziato una manovra di conversione verso destra. I due giovani amici sono finiti al suolo e successivamente sono stati trasportati all'Ospedale a bordo di un'automezzo della Emergenza dei Carabinieri di via Hermet. Il Sighele è stato trattenuto nel reparto ortopedico con prognosi di una quindicina di giorni; per delle sospette lesioni all'omero sinistro, contusioni alla coscia sinistra ed escoriazioni alla regione prefrontale sinistra, mentre il Di Gregorio è stato giudicato guarito in pochi giorni per delle escoriazioni multiple al braccio destro e alla coscia sinistra, dopo le medicazioni ha potuto rincasare.

In piazza Sant'Antonio nuovo, all'angolo con la via Bellisguardo, la motocicletta TS 22079 guidata dallo studente Giuseppe Scializi di 18 anni, abitante in piazza della Borsa 5, è entrata in collisione con l'autovettura TS 25055, guidata dal dott. Franco Pinetti di 49 anni, abitante in via Rossetti 14; lo scooterista proveniva da via XXX Ottobre diretto verso via Dante, mentre la vettura salivava da via Rossini. Il giovane è finito al suolo e con la CRi ha raggiunto l'ambulatore di piazza Vittorio Veneto, dove è stato medicato per delle contusioni escoriazioni al mento, al braccio e alla caviglia sinistra; guarirà in 5 giorni.

Alle 15.30 il sergente Raffaele De Lucia di 24 anni, da Caserta, appartenente al 155.º Reggimento d'Artiglieria, attraversava piazza Goldoni in sella alla propria motocicletta quando è stato urtato dalla vettura TS 30169; nella caduta ha riportato delle contusioni escoriazioni alla coscia e al ginocchio destro, all'omero sinistro

e alla mano destra, per cui è stato giudicato guaribile in 5 giorni all'ambulatore della C.R.I., dove si è presentato per farsi medicare.

Alle 10.30 è stato accolto nel reparto stomatologico dello Ospedale maggiore lo studente Antonio Cocevari di 20 anni, abitante in via Buonarroti 25, il quale è stato giudicato guaribile in una quindicina di giorni per una lacerazione confusa al mento, alla regione temporale e alla regione mandibolare; scendeva alle 10 in bicicletta la strada di casa, quando per lo scarto della ruota anteriore ha perduto l'equilibrio e si è rovesciato sullo asfalto.

La riunione a Muggia del Consiglio comunale

Si è riunito ieri sera in seduta straordinaria il consiglio comunale di Muggia. Il Consiglio ha chiamato a far parte di sé il sig. Giuseppe Rummen in sostituzione del deceduto Pietro Pagnara, già parte del consiglio della maggioranza consiliare.

Proposte del Sindaco è stato approvato quindi un aumento dell'indennità di carica degli amministratori in base alla legge 12 marzo 1958 n. 208. Sono stati inoltre discussi vari punti all'ordine del giorno, tra cui: l'amministrazione, il Consiglio si è aggiornato quindi per venerdì 11 corr.

NAVI IN PORTO

Il giorno 9 luglio 1958

B. 6 «Beke» (ung.); B. 7 «Dione» (nor.); B. 10 «Loredan» (it.); B. 15 «M. Cosulich» (it.); B. 16 «Dionata» (it.); B. 21 «Skopje» (lug.); B. 31 «Leme» (it.); B. 32 «Bartavara» (il.); B. 33 «Corral» (pa.); B. 34 «B. Tripodi» (it.); B. 37 «San Sebastiano» (it.); B. 39 «Slovenia» (lug.); B. 42 «Samarra» (nor.); B. 43 «Dionata» (it.); B. 44 «Loreto» (gr.); B. 46 «Waldemar Peter» (ge.); B. 47 «Paolo Toscanelli» (it.); B. 48 «Abbazia» (it.); B. 49 «Salvatore» (it.); B. 50 «Sparta» (it.); B. 51 «Loreto» (it.); B. 52 «Loreto» (it.); B. 53 «Loreto» (it.); B. 54 «Loreto» (it.); B. 55 «Loreto» (it.); B. 56 «Loreto» (it.); B. 57 «Loreto» (it.); B. 58 «Loreto» (it.); B. 59 «Loreto» (it.); B. 60 «Loreto» (it.); B. 61 «Loreto» (it.); B. 62 «Loreto» (it.); B. 63 «Loreto» (it.); B. 64 «Loreto» (it.); B. 65 «Loreto» (it.); B. 66 «Loreto» (it.); B. 67 «Loreto» (it.); B. 68 «Loreto» (it.); B. 69 «Loreto» (it.); B. 70 «Loreto» (it.); B. 71 «Loreto» (it.); B. 72 «Loreto» (it.); B. 73 «Loreto» (it.); B. 74 «Loreto» (it.); B. 75 «Loreto» (it.); B. 76 «Loreto» (it.); B. 77 «Loreto» (it.); B. 78 «Loreto» (it.); B. 79 «Loreto» (it.); B. 80 «Loreto» (it.); B. 81 «Loreto» (it.); B. 82 «Loreto» (it.); B. 83 «Loreto» (it.); B. 84 «Loreto» (it.); B. 85 «Loreto» (it.); B. 86 «Loreto» (it.); B. 87 «Loreto» (it.); B. 88 «Loreto» (it.); B. 89 «Loreto» (it.); B. 90 «Loreto» (it.); B. 91 «Loreto» (it.); B. 92 «Loreto» (it.); B. 93 «Loreto» (it.); B. 94 «Loreto» (it.); B. 95 «Loreto» (it.); B. 96 «Loreto» (it.); B. 97 «Loreto» (it.); B. 98 «Loreto» (it.); B. 99 «Loreto» (it.); B. 100 «Loreto» (it.); B. 101 «Loreto» (it.); B. 102 «Loreto» (it.); B. 103 «Loreto» (it.); B. 104 «Loreto» (it.); B. 105 «Loreto» (it.); B. 106 «Loreto» (it.); B. 107 «Loreto» (it.); B. 108 «Loreto» (it.); B. 109 «Loreto» (it.); B. 110 «Loreto» (it.); B. 111 «Loreto» (it.); B. 112 «Loreto» (it.); B. 113 «Loreto» (it.); B. 114 «Loreto» (it.); B. 115 «Loreto» (it.); B. 116 «Loreto» (it.); B. 117 «Loreto» (it.); B. 118 «Loreto» (it.); B. 119 «Loreto» (it.); B. 120 «Loreto» (it.); B. 121 «Loreto» (it.); B. 122 «Loreto» (it.); B. 123 «Loreto» (it.); B. 124 «Loreto» (it.); B. 125 «Loreto» (it.); B. 126 «Loreto» (it.); B. 127 «Loreto» (it.); B. 128 «Loreto» (it.); B. 129 «Loreto» (it.); B. 130 «Loreto» (it.); B. 131 «Loreto» (it.); B. 132 «Loreto» (it.); B. 133 «Loreto» (it.); B. 134 «Loreto» (it.); B. 135 «Loreto» (it.); B. 136 «Loreto» (it.); B. 137 «Loreto» (it.); B. 138 «Loreto» (it.); B. 139 «Loreto» (it.); B. 140 «Loreto» (it.); B. 141 «Loreto» (it.); B. 142 «Loreto» (it.); B. 143 «Loreto» (it.); B. 144 «Loreto» (it.); B. 145 «Loreto» (it.); B. 146 «Loreto» (it.); B. 147 «Loreto» (it.); B. 148 «Loreto» (it.); B. 149 «Loreto» (it.); B. 150 «Loreto» (it.); B. 151 «Loreto» (it.); B. 152 «Loreto» (it.); B. 153 «Loreto» (it.); B. 154 «Loreto» (it.); B. 155 «Loreto» (it.); B. 156 «Loreto» (it.); B. 157 «Loreto» (it.); B. 158 «Loreto» (it.); B. 159 «Loreto» (it.); B. 160 «Loreto» (it.); B. 161 «Loreto» (it.); B. 162 «Loreto» (it.); B. 163 «Loreto» (it.); B. 164 «Loreto» (it.); B. 165 «Loreto» (it.); B. 166 «Loreto» (it.); B. 167 «Loreto» (it.); B. 168 «Loreto» (it.); B. 169 «Loreto» (it.); B. 170 «Loreto» (it.); B. 171 «Loreto» (it.); B. 172 «Loreto» (it.); B. 173 «Loreto» (it.); B. 174 «Loreto» (it.); B. 175 «Loreto» (it.); B. 176 «Loreto» (it.); B. 177 «Loreto» (it.); B. 178 «Loreto» (it.); B. 179 «Loreto» (it.); B. 180 «Loreto» (it.); B. 181 «Loreto» (it.); B. 182 «Loreto» (it.); B. 183 «Loreto» (it.); B. 184 «Loreto» (it.); B. 185 «Loreto» (it.); B. 186 «Loreto» (it.); B. 187 «Loreto» (it.); B. 188 «Loreto» (it.); B. 189 «Loreto» (it.); B. 190 «Loreto» (it.); B. 191 «Loreto» (it.); B. 192 «Loreto» (it.); B. 193 «Loreto» (it.); B. 194 «Loreto» (it.); B. 195 «Loreto» (it.); B. 196 «Loreto» (it.); B. 197 «Loreto» (it.); B. 198 «Loreto» (it.); B. 199 «Loreto» (it.); B. 200 «Loreto» (it.); B. 201 «Loreto» (it.); B. 202 «Loreto» (it.); B. 203 «Loreto» (it.); B. 204 «Loreto» (it.); B. 205 «Loreto» (it.); B. 206 «Loreto» (it.); B. 207 «Loreto» (it.); B. 208 «Loreto» (it.); B. 209 «Loreto» (it.); B. 210 «Loreto» (it.); B. 211 «Loreto» (it.); B. 212 «Loreto» (it.); B. 213 «Loreto» (it.); B. 214 «Loreto» (it.); B. 215 «Loreto» (it.); B. 216 «Loreto» (it.); B. 217 «Loreto» (it.); B. 218 «Loreto» (it.); B. 219 «Loreto» (it.); B. 220 «Loreto» (it.); B. 221 «Loreto» (it.); B. 222 «Loreto» (it.); B. 223 «Loreto» (it.); B. 224 «Loreto» (it.); B. 225 «Loreto» (it.); B. 226 «Loreto» (it.); B. 227 «Loreto» (it.); B. 228 «Loreto» (it.); B. 229 «Loreto» (it.); B. 230 «Loreto» (it.); B. 231 «Loreto» (it.); B. 232 «Loreto» (it.); B. 233 «Loreto» (it.); B. 234 «Loreto» (it.); B. 235 «Loreto» (it.); B. 236 «Loreto» (it.); B. 237 «Loreto» (it.); B. 238 «Loreto» (it.); B. 239 «Loreto» (it.); B. 240 «Loreto» (it.); B. 241 «Loreto» (it.); B. 242 «Loreto» (it.); B. 243 «Loreto» (it.); B. 244 «Loreto» (it.); B. 245 «Loreto» (it.); B. 246 «Loreto» (it.); B. 247 «Loreto» (it.); B. 248 «Loreto» (it.); B. 249 «Loreto» (it.); B. 250 «Loreto» (it.); B. 251 «Loreto» (it.); B. 252 «Loreto» (it.); B. 253 «Loreto» (it.); B. 254 «Loreto» (it.); B. 255 «Loreto» (it.); B. 256 «Loreto» (it.); B. 257 «Loreto» (it.); B. 258 «Loreto» (it.); B. 259 «Loreto» (it.); B. 260 «Loreto» (it.); B. 261 «Loreto» (it.); B. 262 «Loreto» (it.); B. 263 «Loreto» (it.); B. 264 «Loreto» (it.); B. 265 «Loreto» (it.); B. 266 «Loreto» (it.); B. 267 «Loreto» (it.); B. 268 «Loreto» (it.); B. 269 «Loreto» (it.); B. 270 «Loreto» (it.); B. 271 «Loreto» (it.); B. 272 «Loreto» (it.); B. 273 «Loreto» (it.); B. 274 «Loreto» (it.); B. 275 «Loreto» (it.); B. 276 «Loreto» (it.); B. 277 «Loreto» (it.); B. 278 «Loreto» (it.); B. 279 «Loreto» (it.); B. 280 «Loreto» (it.); B. 281 «Loreto» (it.); B. 282 «Loreto» (it.); B. 283 «Loreto» (it.); B. 284 «Loreto» (it.); B. 285 «Loreto» (it.); B. 286 «Loreto» (it.); B. 287 «Loreto» (it.); B. 288 «Loreto» (it.); B. 289 «Loreto» (it.); B. 290 «Loreto» (it.); B. 291 «Loreto» (it.); B. 292 «Loreto» (it.); B. 293 «Loreto» (it.); B. 294 «Loreto» (it.); B. 295 «Loreto» (it.); B. 296 «Loreto» (it.); B. 297 «Loreto» (it.); B. 298 «Loreto» (it.); B. 299 «Loreto» (it.); B. 300 «Loreto» (it.); B. 301 «Loreto» (it.); B. 302 «Loreto» (it.); B. 303 «Loreto» (it.); B. 304 «Loreto» (it.); B. 305 «Loreto» (it.); B. 306 «Loreto» (it.); B. 307 «Loreto» (it.); B. 308 «Loreto» (it.); B. 309 «Loreto» (it.); B. 310 «Loreto» (it.); B. 311 «Loreto» (it.); B. 312 «Loreto» (it.); B. 313 «Loreto» (it.); B. 314 «Loreto» (it.); B. 315 «Loreto» (it.); B. 316 «Loreto» (it.); B. 317 «Loreto» (it.); B. 318 «Loreto» (it.); B. 319 «Loreto» (it.); B. 320 «Loreto» (it.); B. 321 «Loreto» (it.); B. 322 «Loreto» (it.); B. 323 «Loreto» (it.); B. 324 «Loreto» (it.); B. 325 «Loreto» (it.); B. 326 «Loreto» (it.); B. 327 «Loreto» (it.); B. 328 «Loreto» (it.); B. 329 «Loreto» (it.); B. 330 «Loreto» (it.); B. 331 «Loreto» (it.); B. 332 «Loreto» (it.); B. 333 «Loreto» (it.); B. 334 «Loreto» (it.); B. 335 «Loreto» (it.); B. 336 «Loreto» (it.); B. 337 «Loreto» (it.); B. 338 «Loreto» (it.); B. 339 «Loreto» (it.); B. 340 «Loreto» (it.); B. 341 «Loreto» (it.); B. 342 «Loreto» (it.); B. 343 «Loreto» (it.); B. 344 «Loreto» (it.); B. 345 «Loreto» (it.); B. 346 «Loreto» (it.); B. 347 «Loreto» (it.); B. 348 «Loreto» (it.); B. 349 «Loreto» (it.); B. 350 «Loreto» (it.); B. 351 «Loreto» (it.); B. 352 «Loreto» (it.); B. 353 «Loreto» (it.); B. 354 «Loreto» (it.); B. 355 «Loreto» (it.); B. 356 «Loreto» (it.); B. 357 «Loreto» (it.); B. 358 «Loreto» (it.); B. 359 «Loreto» (it.); B. 360 «Loreto» (it.); B. 361 «Loreto» (it.); B. 362 «Loreto» (it.); B. 363 «Loreto» (it.); B. 364 «Loreto» (it.); B. 365 «Loreto» (it.); B. 366 «Loreto» (it.); B. 367 «Loreto» (it.); B. 368 «Loreto» (it.); B. 369 «Loreto» (it.); B. 370 «Loreto» (it.); B. 371 «Loreto» (it.); B. 372 «Loreto» (it.); B. 373 «Loreto» (it.); B. 374 «Loreto» (it.); B. 375 «Loreto» (it.); B. 376 «Loreto» (it.); B. 377 «Loreto» (it.); B. 378 «Loreto» (it.); B. 379 «Loreto» (it.); B. 380 «Loreto» (it.); B. 381 «Loreto» (it.); B. 382 «Loreto» (it.); B. 383 «Loreto» (it.); B. 384 «Loreto» (it.); B. 385 «Loreto» (it.); B. 386 «Loreto» (it.); B. 387 «Loreto» (it.); B. 38

NOVITA' SEGRETE ALLE PROVE DI ABILITAZIONE MAGISTRALE

Sottolineati in rosso i nomi delle candidate più timide

«Fino a che età Emile non ha visto libro?». - I laghi nelle doline carsiche
Arti che prendono una brutta piega. - Da che cosa deriva la chiave di «sol».



Una madre tra le candidate maestre

E' ormai un'abitudine: a ogni volta di stagione torniamo a visitare le aule scolastiche, ad ascoltare questi giovanissimi alle prese con il primo grande problema della loro vita. Una storia che si ripete di anno in anno, pressoché invariata: nel tornare a scuola soltanto in questa particolare occasione, al momento degli esami di Stato, si coglie, veramente in tutta la sua essenza il significato della Scuola quale baluardo intellettuale, una signora dai capelli grigi, una donna che ha fatto della sua vita un lavoro, un lavoro che non è mai stato un lavoro, ma che è stato un lavoro, un lavoro che non è mai stato un lavoro, ma che è stato un lavoro.

(Giornalfoto)

«Rousseau fu il primo...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

Tra i commissari siede una giovane insegnante di educazione fisica. E' questa una materia strettamente professionale per le abilitate, per la quale devono sostenere un piccolo esame teorico e una prova pratica di insegnamento della ginnastica. La prova pratica è il momento in cui l'esame diventa davvero gioco: una delle candidate fa la maestra, le altre sono i bambini d'una classe elementare; e si vuol vedere in quel modo riesce a controllare l'esuberanza degli scolari, che in questo caso sono particolarmente vivaci, e impartire loro i primi esercizi di marcia, di flessioni e di vari giochi fisicamente educativi.

Alla prova orale si presenta una ragazza che ha poco prima ascoltato le spiegazioni del professore di pedagogia. «Parliamo dell'educazione fisica nelle aule. Che cosa puoi far fare ai bambini in classe?», chiede il commissario. «L'educazione fisica», risponde la ragazza, «è la scienza che studia i movimenti del corpo umano».

«Movimenti degli arti, seduti in banco? Prima li farai alzare».

«Li farò alzare, fare un po' di spazio e poi comincerò gli esercizi».

«Ecco, io voglio sapere qual è l'esercizio per sciogliere gli arti», chiede il commissario. «L'esercizio per sciogliere gli arti», risponde la ragazza, «è l'esercizio per sciogliere gli arti».

«Una brutta piega prendono i vestiti. Tu vuoi dire che a star lungamente seduti l'organismo può assumere una conformazione non corretta. Vediamo dunque quali esercizi potrai fare in classe. Li farai correre?».

«Sì, anche saltare».

«Cosa riempiranno l'aula di polvere. Pensa qui dentro, in quest'aula, faresti fare dei salti?».

«No, no».

«Dopo di che, presumendo chiarito il problema degli esercizi in aula, si passa a discutere sulle ossa degli arti inferiori».

La professoressa di matematica e fisica è al momento senza candidati. Sta sfogliando uno dei quaderni di appunti che è servito alle candidate per la preparazione all'esame. Di tanto in tanto si sofferma su una frase e segna a lato un grosso punto interrogativo; scuote la testa manifestando perplessità e amarezza. «Guardi un po' qui...», indica un teorema sulla equivalenza dei coni privo di alcune ipotesi fondamentali; «...e qui...», punta il dito sulle parole «si dimostra» che non sono seguite, nel testo, da alcuna dimostrazione; «come se io imparasse la geometria in questo modo?» conclude, ma subito riattacca, raccogliendo un episodio desunto dai temi scritti pochi giorni fa: un candidato ha moltiplicato tre sedicesimi per un sedicesimo e ne ha ottenuto un sedicesimo, eguagliando ancora a quattro interi: «e le sembra che possa insegnare l'aritmetica ai ragazzi?» O un altro che ha sbagliato una moltiplicazione per cento.

Una candidata bondissima e vivacissima dirà, poco dopo: «Sì, è molto cordiale ma sembra piuttosto severa», parlando della professoressa di matematica; dimostrando che ogni verità ha tante facce quante sono le teste che l'interpretano.

Un altro esame caratteristicamente professionale è quello di canto. Qui c'è un commissario cieco. «Che cosa intendi per canto?» è la prima domanda, mentre il commissario cieco sta scorrendo con la dita su una pagina di pentagrammi in Braille.

«Un insieme di suoni...».

«Diremo che è la parola portata alla sua massima espressività. E la melodia che cosa è?».

«E' un insieme...».

«Una successione di suoni, mentre l'armonia è...».

«Sono diversi suoni suonati contemporaneamente».

«Quale la differenza tra nota e suono?».

«La nota è un segno grafico e il suono è l'esecuzione di questo segno». Il commissario

«Un insieme di suoni...».

«Diremo che è la parola portata alla sua massima espressività. E la melodia che cosa è?».

«E' un insieme...».

«Una successione di suoni, mentre l'armonia è...».

«Sono diversi suoni suonati contemporaneamente».

«Quale la differenza tra nota e suono?».

«La nota è un segno grafico e il suono è l'esecuzione di questo segno». Il commissario

«Un insieme di suoni...».

«Diremo che è la parola portata alla sua massima espressività. E la melodia che cosa è?».

«E' un insieme...».

«Una successione di suoni, mentre l'armonia è...».

«Sono diversi suoni suonati contemporaneamente».

«Quale la differenza tra nota e suono?».

«La nota è un segno grafico e il suono è l'esecuzione di questo segno». Il commissario

perfeziona la definizione e poi giustifica la discrasia di educazione fisica. E' questa una materia strettamente professionale per le abilitate, per la quale devono sostenere un piccolo esame teorico e una prova pratica di insegnamento della ginnastica. La prova pratica è il momento in cui l'esame diventa davvero gioco: una delle candidate fa la maestra, le altre sono i bambini d'una classe elementare; e si vuol vedere in quel modo riesce a controllare l'esuberanza degli scolari, che in questo caso sono particolarmente vivaci, e impartire loro i primi esercizi di marcia, di flessioni e di vari giochi fisicamente educativi.

Ma il discorso non è ancora abbastanza chiaro; e il professore deve risalire alla notazione antica, quando le note erano indicate con le lettere dell'alfabeto. «La prima lettera, la "A", era usata per indicare la nota fondamentale cioè...».

Per facilitare il compito della candidata, estrae un piccolo diapason.

«Il "la».

E dunque, se fu il conto, vede che la lettera "G" indica il "sol". La lettera "G" musicale diventa infatti quella che chiamiamo chiave di «sol».

A questo punto si ha una certa difficoltà: «Legga il pezzo che si trova a pagina sette, numero dieci. In che ritmo siamo?».

La candidata cerca il pezzo indicato. «Due quarti».

Il professore scorre rapidamente sul pentagramma in braille. «Non direi. L'altra invece, ma il professore non ha dubbi, si tratta di un "quattro quarti". Si scopre che la ragazza ha il testo nell'edizione vecchia, sicché — manca la corrispondenza con il Braille: lo scoglio viene superato dal professore con la lettura di un brano a prima vista, da un altro testo, di cui possiede la

traduzione in Braille. Infine, «sa cantare?» chiede il professore.

«Sono stonaticissima».

«Ma la stonatura organica è tanto rara quanto la balbuzie. Dunque, la facciamo una piccola cantatina».

«Preferisco di no, farei ridere tutti».

E l'esame finisce senza la cantatina.

F. R. I.

«Quali sono i fenomeni carici?»

«Sono stonaticissima».

«Ma la stonatura organica è tanto rara quanto la balbuzie. Dunque, la facciamo una piccola cantatina».

«Preferisco di no, farei ridere tutti».

E l'esame finisce senza la cantatina.

F. R. I.

«Quali sono i fenomeni carici?»

«Sono stonaticissima».

«Ma la stonatura organica è tanto rara quanto la balbuzie. Dunque, la facciamo una piccola cantatina».

«Preferisco di no, farei ridere tutti».

E l'esame finisce senza la cantatina.

F. R. I.

«Quali sono i fenomeni carici?»

«Sono stonaticissima».

«Ma la stonatura organica è tanto rara quanto la balbuzie. Dunque, la facciamo una piccola cantatina».

«Preferisco di no, farei ridere tutti».

E l'esame finisce senza la cantatina.

F. R. I.

«Quali sono i fenomeni carici?»

«Sono stonaticissima».

«Ma la stonatura organica è tanto rara quanto la balbuzie. Dunque, la facciamo una piccola cantatina».

«Preferisco di no, farei ridere tutti».

E l'esame finisce senza la cantatina.

F. R. I.

«Quali sono i fenomeni carici?»



Una madre tra le candidate maestre

E' ormai un'abitudine: a ogni volta di stagione torniamo a visitare le aule scolastiche, ad ascoltare questi giovanissimi alle prese con il primo grande problema della loro vita. Una storia che si ripete di anno in anno, pressoché invariata: nel tornare a scuola soltanto in questa particolare occasione, al momento degli esami di Stato, si coglie, veramente in tutta la sua essenza il significato della Scuola quale baluardo intellettuale, una signora dai capelli grigi, una donna che ha fatto della sua vita un lavoro, un lavoro che non è mai stato un lavoro, ma che è stato un lavoro.

(Giornalfoto)

«Rousseau fu il primo...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

«...e poi...»

SEGNALAZIONI

Il lettore F. S. ci scrive: Nonostante la perdurante e sempre più acuta crisi degli alloggi, vi sono degli edifici già da tempo sgomberati dagli inquilini e destinati alla demolizione e successiva edificazione, senza che si ponga mano all'inizio di questi lavori. Mi riferisco in particolare alla casa di via Procurella 6 dietro il palazzo Municipale ed a quella di via Giac. Gallina n. 3 da ormai venti anni non più abitata ad uso abitativo. E' una casa che durante l'ultima guerra sede del corpo dei rastrellatori — ed ora totalmente vuota e chiusa con un lucchetto al portone. Che cosa si attende ancora? Vari possono essere i motivi che non consentono talvolta una rapida risoluzione del «caso» alloggi. Non è nostra intenzione farne l'elenco e d'altra parte il lettore stesso dimostra interesse particolare a due edifici: la casa di via Procurella n. 6 e quella di via Giac. Gallina n. 3. Per la prima una delle cause che ostacolano l'inizio del lavoro concreto potrebbe consistere genericamente nel fatto che non si conoscono e, se non si conoscono, ai quali la zona dove l'edificio verrà sottoposto col nuovo piano regolatore. Più specificamente ci si troverebbe in presenza di un piano di ampliamento degli edifici comunali, per cui proprio la costruzione di una nuova sala del Municipio sarebbe base del problema in questione. Riguardo alla casa di via Giac. Gallina, di buone intenzioni ne esistono ma la «sostanziale» ha creato delusione. Recentemente, infatti, un esempio, si è progettato un castello di armature metalliche, perché la commissione edilizia voleva vedere la sagoma della costruzione come risulterebbe a lavori ultimati.

«Ritornando ad un articolo apparso sul nostro giornale, sulla attività dell'Opera Nazionale Pensionati Italiani, il signor Francesco Lazzaro ci inviava giorni or sono una lettera lamentando una manifestazione di disprezzo per la persona che ha fatto delle donazioni di beni e vantaggi dell'aspirante all'ammissione anzidetta. Inoltre, nei modelli delle domande e dei documenti prescritti, viene ora aggiunta la seguente dicitura, con timbro: «Oltre al certificato medico allegare i seguenti esami da richiedere al competente ambulatorio INAM: azione di flocculazione - urine - RW e reazione di flocculazione» (il che conferma la piena idoneità dei documenti sanitari richiesti dai medici dell'INAM, Istituto, quest'ultimo, presso il quale l'ONPI fa eseguire accertamenti sanitari in caso di necessità, quando cioè, dal certificato rilasciato dal medico di fiducia dell'aspirante, risultino malattie croniche o tali da richiedere assistenza continua. D'altra parte, gli aspiranti alla sede di riposo dell'ONPI sono tutti pensionati dell'INPS e come tali assistiti per le malattie dall'INAM, che, occorrendo, deve anche sottoporli a visite ed interventi con ogni altra assistenza, laddove richiesto dall'interessato.

Facilitazioni ai soci dell'ACT

A seguito di accordi conclusi recentemente fra l'Automobile Club Trieste e la Rattineria Aquila, è in corso di diramazione, ai soci, una tessera carburanti «Aquila», che dà loro diritto di prelevare benzina con un abbono di L. 5 al litro sul prezzo ufficiale (L. 3 in contanti) nel momento dell'acquisto del carburante presso i distributori in Trieste, della stessa Società e L. 2 ad esaurimento tessera, completa di bolli, o a fine anno, a cura dell'ufficio soci dell'ACT. Per tanto i soci fruiscono dell'abbono di L. 5 al litro sia che acquistino carburante presso i distributori «Aquila» che presso i distributori convenzionati.

E' altresì, in corso di distribuzione, ai soci dell'Automobile Club Trieste, un opuscolo edito dalla Casa Salmiraghi, inteso a far rilevare eventuali difetti visivi delle persone. Si è aderito alla diffusione dell'opuscolo, ritenendosi utile

corredare con i documenti indicati nel bando del concorso, dovranno essere presentati al Ministero degli Affari Esteri - Direzione generale relazioni culturali con l'estero - Ufficio V, piazza Venezia n. 27 - Roma, entro e non oltre il 30 luglio corrente. Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi alla Prefettura, piano II, stanza n. 72.

Tre borse di studio offerte da Università svizzera

Il Ministero degli Affari Esteri ha bandito un concorso a titoli per l'assegnazione delle seguenti borse di studio per la Svizzera a cittadini italiani, nell'anno accademico 1958-59: a) una borsa di studio di franchi 3500 (pagabili in 9 mensilità) offerta dal Politecnico federale di Zurigo ai laureati e ai laureandi delle seguenti facoltà universitarie italiane: agraria, architettura, chimica industriale, farmacia, ingegneria industriale, scienze matematiche, fisiche e naturali, scienze politiche, scienze statistiche, demografia, economia, commercio, medicina, giurisprudenza, lettere e filosofia, magistero, medicina e chirurgia, scienze matematiche, fisiche e naturali, scienze politiche, scienze statistiche, demografia, economia, commercio, medicina e chirurgia, scienze fisiche e naturali. Le domande degli interessati,

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

Un importante problema nel campo motoristico è stato recentemente risolto con una semplice quanto ingegnosa modifica nel sistema di accensione. Si tratta della «doppia scintilla», cioè della «doppia scintilla».

Com'è noto, il motore a scoppio applicato alle automobili funziona mediante l'accensione di una certa quantità di miscela esplosiva costituita generalmente da aria e benzina. L'accensione di questa miscela avviene mediante una scintilla elettrica ad alta tensione, che scocca tra i poli della candela. Senonché, per varie cause, non tutta la miscela immessa nella camera di scoppio si incendia e questa parte non bruciata si perde attraverso il tubo di scappamento. Questa incompleta accensione della miscela è una delle varie cause per cui il normale motore a scoppio rende appena il 23% dell'energia disponibile nella miscela. In altre parole, se tutta la miscela (e non una parte soltanto) brucia, si otterrebbe una maggior potenza del motore e di conseguenza un minor consumo di carburante. Ovvero, uno dei problemi dell'automobilismo turistico è sempre stato quello di ottenere dal motore la massima potenza col minor consumo, eliminando il più possibile le cause che ostacolano l'accensione completa della miscela.

La novità consiste nel far avvenire una seconda scintilla dopo la prima, incendiando in tal modo i residui di miscela rimasta incombrusta. Questa seconda scintilla, provocando una seconda esplosione (sia pure inferiore alla prima), dà una seconda spinta al pistone. Le due scintille successive e di alta tensione, ottenute agitando una seconda puntina piastinata al «motore» dello spintore.

I vantaggi di questa doppia scintilla sono notevoli. Recenti esperimenti eseguiti in Germania, hanno fatto registrare una economia di carburante di circa il 10%. Si è notato un maggiore equilibrio e la elasticità del motore, assennato a vibrare e a scattare. Ma soprattutto, si è notata la assenza di incrostazioni carbonose nell'interno della camera di scoppio, sulle valvole e sulle candele, incrostazioni che erano dovute alla miscela non bruciata. Quindi, oltre a una maggior potenza e a un minor consumo, la doppia scintilla comporta una maggior durata del motore.

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

La doppia scintilla alla candela aumenta il rendimento del motore

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

INATTESA PRESA DI POSIZIONE DEI SOCIALISTI FRANCESI

Chiesto lo scioglimento dei Comitati di salute pubblica

Le mosse potrebbero significare una mozione di sfiducia al Governo
I repubblicano-popolari si pronunciano contro la D.C. di Bidault

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 9

La giornata odierna ha registrato due avvenimenti di particolare rilievo: il partito socialista — forse anche in relazione all'arrivo a Parigi di De Gaulle e a Neuwirth e alla prospettiva di partecipazione degli uomini del 13 maggio alle manifestazioni indette per la festa nazionale del 14 luglio — ha chiesto lo scioglimento dei Comitati di salute pubblica, ha sollecitato che vengano effettuate elezioni municipali libere in Algeria nel più breve tempo possibile, e ha definito «indispensabile» che in occasione del referendum vengano poste due domande all'elettore: una sulla necessità di riformare la Costituzione e l'altra sul testo preparato dal Governo.

L'inattesa presa di posizione dei socialisti ha tutta l'aria di una «mozione di sfiducia» nei confronti del Governo ed ha dato luogo, in quanto la riunione socialista di informazione di domenica scorsa non aveva messo in luce la frattura che molti si aspettavano. De Gaulle che il leader Guy Mollet non era presente allorché sono state prese le decisioni odierne. E' questa la prima volta, inoltre, che un partito rappresentato al Governo tenta di imporre condizioni a De Gaulle. Ci si chiede a Parigi se si profila una nuova, forte tensione politica interna: è troppo presto, comunque, per valutare con certezza il gesto dei socialisti, e occorrerà attendere la risposta che De Gaulle non mancherà di fornire loro.

Il secondo avvenimento è la decisione dei parlamentari repubblicani popolari di «ribadire la loro fedeltà al movimento repubblicano popolare, la cui missione di «salvaguardare la repubblica e la nazione» non è mai stata tanto necessaria come oggi al Paese. Si tratta, in sostanza, di una presa di posizione netta e decisa. L'ex Presidente del Consiglio, che ha recentemente fondato un partito democristiano francese, è stato del resto vivamente criticato dai suoi amici politici. Tuttavia, i repubblicani non hanno rifiutato la presa di contatto con il nuovo partito.

Questi due avvenimenti riportano alla ribalta la crisi del partito politico che si è venuta delineando da diversi giorni. I comunisti, che da alcuni giorni, potrebbe costituire un fatto di primaria importanza nell'ordine del giorno, gli sforzi intesi a raggruppare partiti in vista del referendum non erano approdati a conclusioni concrete. Ma, a quanto si apprende, domani diversi partiti del centro annunceranno a Palazzo Borbone la loro fusione. Si tratta, a quanto sembra, di una parte dei radicali mendelesi ed esclusione di Mendes France e dei suoi amici — dei radicali «esclusi» del gruppo Moriceau, e di una parte dei repubblicani, che si sono scontrati con la sinistra non comunista, la cui formazione potrebbe ora venire accelerata.

Il generale De Gaulle ha scritto oggi al Presidente Eisenhower di sperare in un incontro futuro. Egli non ha precisato dove. In risposta all'invito del Presidente di recarsi a Washington, De Gaulle ha scritto di essere commosso per l'invito esteso, ma ha aggiunto di non poterlo accettare, a causa di altri impegni, nei prossimi mesi. «Ma sono sicuro che troveremo il modo di vederci», ha aggiunto il generale. La lettera di De Gaulle è in risposta a quella consegnata alla settimana scorsa dal Segretario di Stato Richard Dulles da parte di Eisenhower.

Secondo l'autorevole giornale amburghese «Die Welt», che cita gli ambienti politici tedeschi, il Cancelliere Adenauer si incontrerebbe col generale De Gaulle a Strasburgo a metà agosto. Adenauer, che si recerà quest'estate a Cadenabbia sul lago di Como, sostenebbe a Strasburgo per incontrarsi col capo del Governo francese. Si tratterebbe — aggiunge il giornale — di una semplice presa di contatto: due uomini politici farebbero un esame panoramico della situazione internazionale senza affrontare alcun problema particolare.

Per quanto riguarda l'Algeria, il quotidiano egiziano «El Akhbar» ha pubblicato secondo un dispaccio da Ginevra secondo cui colloqui hanno ora luogo in Svizzera in assoluta segretezza tra rappresentanti di De

Gaulle e del Fronte di liberazione nazionale algerino. Il giorno seguente, che tali colloqui sono intesi a preparare il terreno per una soluzione di compromesso sul problema algerino. Però il comitato esecutivo del Fronte di liberazione nazionale dell'Algeria, che è riunito al Cairo, ha fatto smentire categoricamente come «assolutamente infondata» la notizia.

Vice

Una nuova smentita
Il prezzo della benzina non sarà per ora ridotto

Roma, 9

Una interrogazione dell'on. Pieraccini al Ministro delle Finanze ha riproposto per la prima volta dopo l'assunzione del nuovo Governo, l'ormai notissimo problema della riduzione del prezzo della benzina per la scomparsa della «sopratassa Suez» e per una revisione del costo base in rapporto alle quotazioni internazionali.

Il deputato socialista ha chiesto la revoca immediata della

sopratassa, in considerazione del fatto che il rimborso degli oneri di importazione per quel che aveva previsto la legge istitutiva sarebbe già avvenuto e che la parte residua, non ancora formalmente rimborsata, corrisponderebbe «ad attività speculative» con prezzi di importazione artificialmente aumentati. Il Ministro Andreotti peraltro aveva annunciato che tale revoca sarebbe avvenuta entro la fine di ottobre, scadenza entro la quale il ciclo dei rimborsi può considerarsi esaurito e non aveva escluso la possibilità di una revisione del prezzo base della benzina in conseguenza dei diminuiti prezzi internazionali dei greggi. Alle fonti del governo, che prima del previsto, l'attuale dopo il discorso dell'on. Fanfani, queste speranze sembrano svanite. Infatti il programma finanziario governativo sembra escludere, secondo un commento del sen. Zoli, in serata, ogni abolizione per ora della sopratassa sulla benzina.

LA RIPARAZIONE DEI DANNI CAUSATI DAL MALTEMPO

Quasi cento milioni stanziati per il Friuli

È stato deciso d'intervenire con criteri di larghezza per il ripristino delle opere pubbliche - Relazione dell'on. Ceccherini al Ministro Togni

Roma, 9

In alcuni colloqui e riunioni tenuti al Ministero del L.P.P. nelle ultime 48 ore, è stata esaminata la situazione creata nella zona orientale del Friuli in seguito al maltempo scatenatosi nelle giornate del 21 e 22 giugno. E in proposito sono stati decisi stanziamenti per quasi 100 milioni. I colloqui e le riunioni avevano come scopo quello di provvedere al ripristino delle opere pubbliche danneggiate.

C'è stato un lungo colloquio tra il Ministro on. Togni e il sottosegretario on. Ceccherini. Questi, che riferisce al Ministro la situazione della zona colpita, e lo on. Togni, dopo aver deciso i provvedimenti di cui diamo notizia, si è anche riservato di esaminare successivamente la possibilità di eseguire ulteriori lavori di rifacimento, usufruendo delle anticipazioni sui fondi destinati per le zone depresse dell'Italia Centro-setentrionale e ha disposto inoltre l'acceleramento dei lavori già finanziati nel programma settennale.

A sua volta il presidente del Magistrato alle acque di Venezia, ing. Rossini, ha illustrato al Ministro il piano particolareggiato delle opere pubbliche da ripristinare.

Nel suo colloquio con l'on. Togni, l'on. Ceccherini ha posto anche in rilievo l'opera tempestiva svolta dai funzionari del Genio civile nel settore del pronto intervento di competenza dei Lavori Pubblici, del Prefetto e degli altri organi dello Stato negli altri settori.

Si è alla fine constatato che le possibilità del Ministero del L.P.P. per venire concretamente incontro alle popolazioni interessate, vanno inquadrando nelle norme contenute nella legge del 1948 (N. 1010) che autorizza quest'ultimo a prevedere a sua cura e spese ad lavori di carattere urgente ed indifferibile, dipendenti da necessità di pubblico interesse determinate da eventi calamitosi.

In particolare, nel caso del Friuli il Ministro del L.P.P. compiacendosi dell'opera svolta nell'interesse della zona dallo on. Ceccherini, ha deciso di intervenire, con criteri di concretezza e larghezza per il ripristino delle viabilità, per il ripristino di acquedotti e di altre opere igieniche, per il puntellamento, demolizione e sgombrimento per la rimozione totale e parziale di edifici danneggiati nei termini indicati dalla legge stessa. A tale titolo l'on. Togni ha disposto lo stanziamento di altri 35 milioni in aggiunta ai 30 milioni già concessi.

Infine, tenuto conto del parere favorevole espresso dalle amministrazioni comunali competenti al sottosegretario on. Ceccherini di ritenere utile la assegnazione di un congruo nu-

mero di cantieri di lavoro per poter ripristinare le opere di minore entità, il Ministro ha deciso di stanziare la somma di lire 20 milioni da destinarsi all'acquisto di materiali da costruzione in relazione alla legge 949, e d'intesa con il Ministero del Lavoro, l'approvazione fuori piano provinciale di circa 15 mila ore lavorative per i cantieri medesimi.

Continue saghe dall'Est
su una nave polacca

Copenaghen, 9

Quattordici passeggeri polacchi hanno abbandonato la nave da crociera «Maszowce» che ha lasciato Copenaghen alla vigilia di stamane dopo una visita di cinque giorni. La polizia danese ha reso noto che dodici dei 14 turisti hanno chiesto asilo politico. Ci si aspetta che gli altri due lo facciano tra breve.

E' divenuta ormai quasi una «tradizione» il fatto che dodici persone polacche lascino una percentuale dei suoi passeggeri durante ognuna delle crociere che essa fa regolarmente da Gdynia a Copenaghen e da Gdynia a Stoccolma. La «Maszowce» che ha un equipaggio di circa cinquanta uomini e può portare a bordo un massimo di 120 passeggeri, ha già effettuato quest'anno tre crociere nel Baltico. Complessivamente oltre quaranta passeggeri non hanno fatto ritorno in Polonia.

Le autorità polacche non sembrano preoccuparsi della cosa, né sembrano avere intenzione di annullare le prossime crociere della «Maszowce» in Scandinavia.

SCOPERTO A CARACI

un complotto antigovernativo

Caraci, 9

La polizia di Caraci ha detto oggi di aver scoperto un complotto per assassinare ministri del Governo e alti funzionari e rovesciare il Governo. Sono state arrestate dodici persone, giovani colti nella buona società.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-

Una donna rappresenterà la Jugoslavia a Roma

Belgrado, 9

Il Governo jugoslavo ha nominato Ambasciatore di Jugoslavia in Italia la signora Anka Berus.

La signora Berus è nata a Spalato nel 1908. Laureatasi in filosofia all'Università di Lubiana nel 1926, ha insegnato per un certo periodo a Spalato. Durante la guerra la signora Berus svolse attività politica in Croazia e in Dalmazia, e dopo la guerra è stata Ministro per le Finanze del Governo croato e ha presieduto la Commissione di controllo della Croazia. Attualmente fa parte del Politburo del comitato centrale della Lega dei comunisti croati e del comitato centrale della Lega dei comunisti jugoslavi. E' deputata al Parlamento e fa parte del Consiglio esecutivo federale jugoslavo, ma senza incarico speciale.

La signora Berus è insignita dell'Ordine di «Ero» popolare e di altre decorazioni. Ella fu tra i fondatori del partito comunista in Dalmazia ed è stata una stretta collaboratrice di uno dei più noti comunisti jugoslavi, Vicko Jelaski, capo dei comunisti dalmati, espulso dopo che Tito fu nominato segretario generale del partito nel 1937. La signora Berus fu allora sottoposta ad interrogatori e ad inchieste e per un certo periodo fu sospesa dal partito. Pur facendo parte del Politburo croato, non le erano mai stati affidati, fino a qualche tempo fa, importanti incarichi politici. Si diceva che nel 1955-1956 avesse legami con i trozkisti; almeno al momento dell'inchiesta fu accusata per tali legami.

GLI ASSASSINI POLITICI IN UNGHERIA

Uccisa Julia Rajk e altre sei personalità?

Iniziata nella Università una vasta epurazione per eliminare gli oppositori del regime e di Mosca

Belgrado, 9

Secondo voci provenienti da Budapest e che non è possibile controllare a Belgrado, sei personalità ungheresi sono state di recente processate a porte chiuse a Budapest. Tutti gli imputati sono stati condannati a morte. L'esecuzione delle sentenze ha avuto luogo subito dopo il verdetto. Tra tali persone sarebbe la signora Julia Rajk, vedova di László Rajk che fu condannato a morte e giustiziato nel 1949 e risabilitato poco prima dell'insurrezione ungherese dell'ottobre 1956. Gli altri giustiziati sarebbero Sándor Haraszti, Gábor Tancsics, György Gyárfás, Sándor Ushelyi ex direttore di Radio Budapest, e Erdős, portavoce di Imre Nagy.

Secondo altre notizie pervenute da Budapest e citate da fonti attendibili di Vienna, il Governo ungherese avrebbe iniziato una epurazione degli elementi antisovietici ed anticomunisti nella Università di Budapest. Nel corso delle ultime settimane, i professori, il personale tecnico e gli studenti universitari sarebbero stati interrogati da funzionari del partito e da agenti della polizia segreta. Gli elementi sospetti sarebbero stati interrogati in particolare sul ruolo svolto da loro nel movimento del 1956 e sul loro atteggiamento attuale nei confronti del partito.

Secondo le fonti citate, l'epurazione avrebbe avuto inizio poco dopo la pubblicazione, da parte della rivista politica mensile del partito comunista «Belpolitikai Élelet» («Vita politica interna»), di un articolo in cui veniva criticato aspramente la situazione politica attualmente regnante nella Università del paese. L'articolo equivaleva in certo modo ad una confessione, da parte del regime, di non essere riuscito, nonostante tutti i suoi sforzi, a mantenere l'atteggiamento degli studenti universitari ostili al comunismo.

Nell'articolo citato apparso su uno degli ultimi numeri della rivista, si affermava tra l'altro che il movimento degli studenti universitari sotto il nome di «Kis», organizzazione della gioventù comunista, e che la maggioranza degli studenti siano stati educati a una politica di fratellanza. E siccome Dulles e la NATO non vogliono saperne delle profferite russe, diceva la lettera — «è necessario dar loro una lezione e dimostrare al mondo tutto l'orrore che conseguirebbe a una guerra nucleare: l'opinione pubblica occidentale si sarebbe certo ribellata ai suoi leaders e il Cremlino avrebbe così trovato spianata la via per una costruttiva politica di pace».

La lettera era firmata «W». L'insolita missiva presentava alcune anomalie sospette: c'erano errori di ortografia, era stata spedita da Ipswich, dove non esistono bombardieri americani, e la fraseologia suonava poco ortodossa alle orecchie americane. Si ebbero subito molte speculazioni. Alcuni sostennero che si trattava di uno scherzo, altri tendevano a vedere nella faccenda lo zampino della propaganda russa; avrebbe potuto anche essere stata una truffa dell'ambasciata sovietica per sfruttare l'antiamericanismo latente in certi gruppi dell'opinione pubblica inglese e mettere in cattiva luce l'accordo atomico che stava per essere firmato tra i due grandi alleati anglosassoni. Ufficialmente, si fu propensi a ridurre tutto al più ad un semplice scherzo, e infatti gli inglesi non si scomposero.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-

surazione e che altri si sono stati licenziati per le loro attività controrivoluzionarie, l'articolo dichiarava: «i comunisti rappresentano una piccola minoranza tra i docenti universitari. Gli iscritti al partito non superano infatti, nella media, il 13 per cento. Nella facoltà di medicina i membri del partito sono appena il 5 per cento».

Martedì il traffico in Trafalgar Square è stato interrotto per lungo tempo da un comizio fascista di Oswald Mosley che ha parlato dalla base della celebre colonna di Nelson

RIPETUTA LA MINACCIA DI SGANCIARE UN'ATOMICA IN MARE

Altre due lettere anonime inviate all'Ambasciata russa

Questa volta si inserisce nel dialogo un secondo taviatore americano
Le autorità concordano nel ritenere che si tratti ancora di un falso

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

London, 9

L'Ambasciata sovietica a Londra ha ricevuto altre due lettere anonime, che minacciano di lanciare la bomba atomica non molto lontano dalla costa dell'Inghilterra. Copie fotografiche delle lettere sono state consegnate all'Foreign Office. Torna così alla ribalta il mistero della lettera rossa.

Come è noto, giovedì scorso l'Ambasciata sovietica a Londra annunciò, attraverso l'agenzia «Tass», di aver ricevuto una lettera anonima da una persona che si definiva un «tipico americano» deciso ad approfittare di uno dei normali voli di addestramento per la scia cadere il carico mortale nel Mare del Nord, perché, non ritenendosi completamente d'accordo con tutti gli ideali di Mosca, era pur sempre convinto che il Cremlino ha intenzioni pacifiche; egli aveva deciso di mettere in atto una politica di fratellanza. E siccome Dulles e la NATO non vogliono saperne delle profferite russe, diceva la lettera — «è necessario dar loro una lezione e dimostrare al mondo tutto l'orrore che conseguirebbe a una guerra nucleare: l'opinione pubblica occidentale si sarebbe certo ribellata ai suoi leaders e il Cremlino avrebbe così trovato spianata la via per una costruttiva politica di pace».

La lettera era firmata «W». L'insolita missiva presentava alcune anomalie sospette: c'erano errori di ortografia, era stata spedita da Ipswich, dove non esistono bombardieri americani, e la fraseologia suonava poco ortodossa alle orecchie americane. Si ebbero subito molte speculazioni. Alcuni sostennero che si trattava di uno scherzo, altri tendevano a vedere nella faccenda lo zampino della propaganda russa; avrebbe potuto anche essere stata una truffa dell'ambasciata sovietica per sfruttare l'antiamericanismo latente in certi gruppi dell'opinione pubblica inglese e mettere in cattiva luce l'accordo atomico che stava per essere firmato tra i due grandi alleati anglosassoni. Ufficialmente, si fu propensi a ridurre tutto al più ad un semplice scherzo, e infatti gli inglesi non si scomposero.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-



Martedì il traffico in Trafalgar Square è stato interrotto per lungo tempo da un comizio fascista di Oswald Mosley che ha parlato dalla base della celebre colonna di Nelson

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

London, 9

L'Ambasciata sovietica a Londra ha ricevuto altre due lettere anonime, che minacciano di lanciare la bomba atomica non molto lontano dalla costa dell'Inghilterra. Copie fotografiche delle lettere sono state consegnate all'Foreign Office. Torna così alla ribalta il mistero della lettera rossa.

Come è noto, giovedì scorso l'Ambasciata sovietica a Londra annunciò, attraverso l'agenzia «Tass», di aver ricevuto una lettera anonima da una persona che si definiva un «tipico americano» deciso ad approfittare di uno dei normali voli di addestramento per la scia cadere il carico mortale nel Mare del Nord, perché, non ritenendosi completamente d'accordo con tutti gli ideali di Mosca, era pur sempre convinto che il Cremlino ha intenzioni pacifiche; egli aveva deciso di mettere in atto una politica di fratellanza. E siccome Dulles e la NATO non vogliono saperne delle profferite russe, diceva la lettera — «è necessario dar loro una lezione e dimostrare al mondo tutto l'orrore che conseguirebbe a una guerra nucleare: l'opinione pubblica occidentale si sarebbe certo ribellata ai suoi leaders e il Cremlino avrebbe così trovato spianata la via per una costruttiva politica di pace».

La lettera era firmata «W». L'insolita missiva presentava alcune anomalie sospette: c'erano errori di ortografia, era stata spedita da Ipswich, dove non esistono bombardieri americani, e la fraseologia suonava poco ortodossa alle orecchie americane. Si ebbero subito molte speculazioni. Alcuni sostennero che si trattava di uno scherzo, altri tendevano a vedere nella faccenda lo zampino della propaganda russa; avrebbe potuto anche essere stata una truffa dell'ambasciata sovietica per sfruttare l'antiamericanismo latente in certi gruppi dell'opinione pubblica inglese e mettere in cattiva luce l'accordo atomico che stava per essere firmato tra i due grandi alleati anglosassoni. Ufficialmente, si fu propensi a ridurre tutto al più ad un semplice scherzo, e infatti gli inglesi non si scomposero.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

London, 9

L'Ambasciata sovietica a Londra ha ricevuto altre due lettere anonime, che minacciano di lanciare la bomba atomica non molto lontano dalla costa dell'Inghilterra. Copie fotografiche delle lettere sono state consegnate all'Foreign Office. Torna così alla ribalta il mistero della lettera rossa.

Come è noto, giovedì scorso l'Ambasciata sovietica a Londra annunciò, attraverso l'agenzia «Tass», di aver ricevuto una lettera anonima da una persona che si definiva un «tipico americano» deciso ad approfittare di uno dei normali voli di addestramento per la scia cadere il carico mortale nel Mare del Nord, perché, non ritenendosi completamente d'accordo con tutti gli ideali di Mosca, era pur sempre convinto che il Cremlino ha intenzioni pacifiche; egli aveva deciso di mettere in atto una politica di fratellanza. E siccome Dulles e la NATO non vogliono saperne delle profferite russe, diceva la lettera — «è necessario dar loro una lezione e dimostrare al mondo tutto l'orrore che conseguirebbe a una guerra nucleare: l'opinione pubblica occidentale si sarebbe certo ribellata ai suoi leaders e il Cremlino avrebbe così trovato spianata la via per una costruttiva politica di pace».

La lettera era firmata «W». L'insolita missiva presentava alcune anomalie sospette: c'erano errori di ortografia, era stata spedita da Ipswich, dove non esistono bombardieri americani, e la fraseologia suonava poco ortodossa alle orecchie americane. Si ebbero subito molte speculazioni. Alcuni sostennero che si trattava di uno scherzo, altri tendevano a vedere nella faccenda lo zampino della propaganda russa; avrebbe potuto anche essere stata una truffa dell'ambasciata sovietica per sfruttare l'antiamericanismo latente in certi gruppi dell'opinione pubblica inglese e mettere in cattiva luce l'accordo atomico che stava per essere firmato tra i due grandi alleati anglosassoni. Ufficialmente, si fu propensi a ridurre tutto al più ad un semplice scherzo, e infatti gli inglesi non si scomposero.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

London, 9

L'Ambasciata sovietica a Londra ha ricevuto altre due lettere anonime, che minacciano di lanciare la bomba atomica non molto lontano dalla costa dell'Inghilterra. Copie fotografiche delle lettere sono state consegnate all'Foreign Office. Torna così alla ribalta il mistero della lettera rossa.

Come è noto, giovedì scorso l'Ambasciata sovietica a Londra annunciò, attraverso l'agenzia «Tass», di aver ricevuto una lettera anonima da una persona che si definiva un «tipico americano» deciso ad approfittare di uno dei normali voli di addestramento per la scia cadere il carico mortale nel Mare del Nord, perché, non ritenendosi completamente d'accordo con tutti gli ideali di Mosca, era pur sempre convinto che il Cremlino ha intenzioni pacifiche; egli aveva deciso di mettere in atto una politica di fratellanza. E siccome Dulles e la NATO non vogliono saperne delle profferite russe, diceva la lettera — «è necessario dar loro una lezione e dimostrare al mondo tutto l'orrore che conseguirebbe a una guerra nucleare: l'opinione pubblica occidentale si sarebbe certo ribellata ai suoi leaders e il Cremlino avrebbe così trovato spianata la via per una costruttiva politica di pace».

La lettera era firmata «W». L'insolita missiva presentava alcune anomalie sospette: c'erano errori di ortografia, era stata spedita da Ipswich, dove non esistono bombardieri americani, e la fraseologia suonava poco ortodossa alle orecchie americane. Si ebbero subito molte speculazioni. Alcuni sostennero che si trattava di uno scherzo, altri tendevano a vedere nella faccenda lo zampino della propaganda russa; avrebbe potuto anche essere stata una truffa dell'ambasciata sovietica per sfruttare l'antiamericanismo latente in certi gruppi dell'opinione pubblica inglese e mettere in cattiva luce l'accordo atomico che stava per essere firmato tra i due grandi alleati anglosassoni. Ufficialmente, si fu propensi a ridurre tutto al più ad un semplice scherzo, e infatti gli inglesi non si scomposero.

Il Foreign Office, l'Intelligence Service americana e Scotland Yard misero subito in moto gli ingranaggi delle loro investigazioni: forse qualcosa avrebbe potuto far luce sulla strana lettera. Due giorni dopo si ebbe un colpo di scena: un certo William Wholes, un ex meccanico della RAF che ora fa il contadino, reclamò la paternità della lettera anonima, precisando che le ragioni del suo gesto non erano di natura politica, ma solo di vendetta personale.

Il figlio di Bormann

sarà ordinato sacerdote

Innsbruck, 9

Si conferma che Martin Bormann, figlio dell'omonimo generale nazista, sarà ordinato sacerdote il 26 luglio nella chiesa dei Gesuiti ad Innsbruck. Presiderà la cerimonia dell'ordinazione il Vescovo suffraganeo di Feldkirch monz. Wechner. Il neo sacerdote fa parte dell'ordine dei «Missionari del Sacro Cuore di Gesù» dal 1951.

Il suo padre fu uno dei più intimi collaboratori di Adolf Hitler e venne condannato a morte in contumacia dal Tribunale di Norimberga nel 1946. Egli è scomparso nel 1945, dopo il crollo del regime nazista, e di lui non si è saputo più nulla.

Numerose case e vari casolari erano stati perquisiti; gli abitanti erano stati invitati a custodire case e altri attrezzi che, caduti nelle mani delle folle, avrebbero potuto diventare ar-

AVVISI ECONOMICI

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicitaria Internazionale U. P. I., via S. Pietro n. 4, piano terra, 2 inviti a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo. Coloro che non intendano dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le eventuali lettere o circolari reclamate con un recapito alle caselle saranno escluse.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Gen. (entrata del 3 per cento).

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

LAMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico, carattere perito.

APPARTAMENTO condominio due stanze, accessore, ottima ubicazione, quinto piano, ascensore, nuova costruzione, affittato reddito 7%, dal gennaio 1958 8%, esentasse, venduto 2.700.000, anche ellisonando parte prezzo, Cassetta 25494 S UPI.

A Off. pers. servizio L. 10
DONNA giovane volenterosa offri ore da combinate, ottima stabile, buona trattamento. Cassetta 45604 A UPI.

B Rich. pers. servizio L. 25
A. PRESTASERVIZI offri stanzetta cambio lavori. Telefonare 25378.
DOMESTICA stabile con referenze carceri. Via S. Caterina 5, porta 9.
PRESTASERVIZI per ore pomeridiane carceri. Offerte Cassetta 25508 S UPI.

PRESTASERVIZI ottime referenze età 25-30 anni carceri. Telefonare dalle 10-12, 17-19, al 25503.
RAGAZZA o donna volenterosa stabile cerano coniugi soli. Telef. 39900.
RAGAZZA sana, onesta, amante bambini, carceri per famiglia inglese. Cass. 55521 B UPI.

C Richieste d'impiego L. 10
A.A. PITTORE di stanze, applicazione carta parati offri prontamente. Telefono 31187.
A.A. PITTORE offri prontamente per appartamenti stanze cucine, serraenti, in genere. Tel. 55533.
A. PITTORE stanze appa- rati, colorate, carati parati offri. Tel. 55393.
AUTISTA 35enne III e III Die- sel ottime referenze, conoscenza inglese offri. Cass. 25502 C UPI.

CONTABILE bilancista lunga pratica offri per amministrazione azienda industriale commerciale. Offerte Cassetta 45507 C UPI.
CORRISPONDENTE interprete perfetto tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese, buona conoscenza olandese, cerca adeguata sistemazione. Cassetta 45502 C UPI.
DIPLOMATO 29enne, solida cultura universitaria, linguista, esperienza scientifica, diplomatica, organizzativa, esperto redazione, ideazione opuscoli, pubblicazioni anche divulgative, perfetto inglese, referenzissimo, cerca adeguata sistemazione, responsabilità, soddisfazione. Cass. 25518 C UPI.

IMPIEGATO pratico lavori ufficio-magazzino, contributi-paghe offri, multi-professione. Scrivere Cassetta 25524 C UPI.
55ENNE offri lavori ufficio, guardiano, magazzino, modello prete. Scrivere Cassetta 25522 C UPI.

CC Artigianato L. 20
A.A. RADIORIPARAZIONI accurate, preventivi anticipati, riparazioni anche in giornata. Laboratorio Crispi 44/E, angolo Gattieri.
RAMMENDATRICE perfetta esegue lavori prezzi modici. Ginnastica 37, porta 5.

SARTA donna confeziona qualsiasi modello prezzi modici. Mazzini 30-11, Tullio.
VISO scampato? Ingressato troppo? Il miglior cure "Cosmos", Primo Istituto di Bellezza - Bagno Romano - Telefono 90119. Consultazioni riservatissime, gratuite. Orario interrotto. 25535 CC

D Offerte d'impiego L. 25
APPRENDISTA per falegnameria carceri. Crispi 51.
APPRENDISTA pratico per allentari carceri. Via S. Pietro n. 38.
BARBIERE capace e mezza lavorante parrucchiere capace manovre, carceri. Salvo Pina, tel. 41970.
CONTABILE buona pratica, ineccepibili referenze, uomo o donna, assume prontamente senza azienda locale. Dettagliare curriculum, prete, referenze. Cassetta 1760 D UPI.

DATTILOGRAFA esatta, tirocinio allieva segretaria, età 18-19, indisciplinata buona conoscenza tedesco, volenterosa. Offerte con referenze e titolo studio Cassetta 25490 D UPI.
DATTILOGRAFA fatturista, esperta tecnico industriale, conoscenza tedesco, volenterosa. Offerte con referenze e titolo studio Cassetta 25490 D UPI.

PER LANCIO pubblicitario nuovo prodotto occorrono giovani ambasciati, facile parola, disinvolto, dinamico. Telefonare 25497.
RAGAZZA 15enne, presenza, primo lavoro carceri. Offerte Cassetta 25498 D UPI.
RAGAZZO 16-18 anni, ciclista portapacchi carceri. Presentarsi via Udine 2, porta 7, 25504 D UPI.
RAGAZZO 14enne per servizio domicilio. Pannico, via Roma 25.
RAGAZZO apprendista 14-15 anni carceri. Bar Costanza, piazza Goldoni 5.
SIGNORINA per posto fiducia con cauzione carceri. Cassetta 25553 D UPI.

F Off. camere e pens. L. 25
CAMERA mobilita 2 persone affittasi. Via S. Nicola 20, Forasini tel. 51861.
CENTRALISSIMA bagno telefonando pensione completa affittasi anche breve soggiorno. Tarabochia 3, porta 5.

CENTRALISSIMA tutti comfort affittasi distinto. Machiavelli 19-III, destra.
MATRIMONIALE comodo cucina affittasi coniugi soli. Telefono 40851.
MOBILIATA affittasi uno oppure due uomini. Visitare pomeriggio, piazza Borsa 5, ultimo piano.
MOBILIATA affittasi. Coroneo 8-IV, destra.

G Istruzione L. 25
A. DATTILOGRAFIA Prima Scuola Autorizzata, lire 40 lezione. Gattieri 12.
ALLA Berlitz, Ponterosso 2, telefono 23121, potete iscrivervi ai corsi di lingue estere in qualsiasi mese dell'anno 135 G.
BRASILIANO-portoghese, inglese, spagnolo, tedesco, francese, croato-serbo, sloveno: lezioni Traduttori, Legalizzazioni, Giulia 41-IV, tel. 47728.

INSEGNANTE villeggiatura Opicina impartisce ripetizioni italiano, tedesco, medie inferiori. Telef. 21285.
LEZIONI accurate matematica, medie, classico, scientifico, industriali, commerciali. Telefono 30885.
STUDENTE superiori impartirebbe ripetizioni matematica italiano, miti pretese. Telefonare 25513.

H Oggetti smarriti. L. 25
BRACCIALETO oro anelli A.B. smarrito da piazza O. berdan a negozio UPI. Man. Man. Man. Chiosco tram.
COLLANA perle caro ricordo smarrita martedì. Manca telefonare 23273.
OROLOGIO senza cassa smarrito sabato, caro ricordo. Chi l'avesse trovato è pregato portarlo al "Piccolo". 25498 H

I Off. appart. bott. L. 25
A.A. VIA Carducci, nuovissimo, tre stanze, soggiorno, vani accessori, servizi lussuosi, piano V. ascensore automatico, centrale termica, affittasi libero per pronto ingresso. Telefonare 96375.
A.A. CENTRALISSIMO in casa nuova, prossima consegna, matrimoniale, cucina, altro, bagno, poggolo, bellissimo, affittasi 22.000 mensili senza spese. Agenzia Domus, Galleria Teresio 2.
A. GOLDONI nuovo stabile affittasi appartamenti signorili. AGEF, Passo Goldoni 2.

APPARTAMENTI centrali 3-4 stanze servizi affitti oggi, affittasi. Agenzia Montina, via Caccia 3.
APPARTAMENTI tri-stanze soggiorno cucinino ripostiglio stabile nuovo affittasi. Amministrazione Penzo, Palestina n. 6.
APPARTAMENTI tri-camere, quadracamera, cameretta, bagno, riscaldamento, accessori, affittasi. Amministrazione Penzo, Palestina n. 6.
APPARTAMENTI bi-camere cameretta cucina piani altri, 12.000 mensili, affittasi, affittasi. Ind. UPI 25554 I.

APPARTAMENTINO camera cucina modesto 6100 affitto più spese. Ind. UPI 25554 I.
APPARTAMENTO casa seminuova, 4 stanze, bagno, cucina, libero in settembre affittasi. Amministrazione Carli, San Maurizio 4.
APPARTAMENTO bi-stanze stanzetta cucina 11.000 mensili 170.000 spese, affittasi. L'Amsterdam, piazza Santacaterina n. 2.
APPARTAMENTO due stanze, stanzetta, bagno, giardino, garage, affittasi. AGEF, Passo Goldoni 2.
APPARTAMENTO due stanze casa ascensore, centrale, uso ufficio affittasi. Amministrazione Carli, S. Maurizio 4.

LOCALI due, affittansi mensili 10.000 - 3000. Salita Grezia n. 13-15.
NEGOZIO centralissimo mq. 70 affittasi. Interessato indicare attività. Cass. 25503 I UPI.
QUARTIERE nuovo (via Colonna) tristanza accessori, bi-poggio, affittami. Alabarda, da Spiridione 6.

L Rich. appart. bott. L. 25
APPARTAMENTI 1-2-3 stanze accessori affitti oggi, compensando carceri urgentemente. Telefonare 61008, Agenzia Licia, via S. Pietro 14.
LOCALE adatto vendita laboratorio articoli elettrici, minimo 40 mq. cerco in affitto. Telefono 61655, ore 11-14.

UFFICIALE cerca per fine agosto appartamento mobilitato due vani bagno, telefono. Specificare offerte: Salvo Walter, Milano, piazza Trieste 12.
N Acquisti d'occas. L. 25
A.A.A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili quadri cineserie mobili completi singoli. Telefonare 30558.
A.A.A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili tappeti cineserie salotti cucine mobili. Telefonare 50107.
A.A. A. ACQUISTIAMO soprammobili tappeti quadri cineserie mobili letto pranzo cucine ufficio pezzi singoli. Telefono 24485.
A. GOTTIGLIE vetro, ferro, metalli, stracci acquistasi. Carlson n. 20, tel. 38058.

M Vendite d'occas. L. 25
A.A.A. FRIGORIFERI da lire 35.000 in poi, cucine a gas, cucine elettriche cucine economiche, lavatrici, elettrodomestici, lampadari e casalinghi in genere presso Casalunga Trilina, via S. Maurizio 18. Vendita a ratei.
A.A. KOZMANN - Frigoriferi, cucine per trattorie, bagni completi, pavimentazioni, rivestimenti. Piazza Ospedale n. 7.
FRIGORIFERI, aspirapolvere, lavatrici, cucine elettriche, gas, lavaggio, ferro da stiro, alle migliori condizioni. Negozi Necchi, Battisti 12.
FRIGORIFERI Zenith, Atlantic, 160 litri alle migliori condizioni. Vendita rateale 3000, via riamo 25.000, con mobilito 30.000. Via Roma 17, piano terra.
MACCHINA Singer polia rotoria 15.000. Ritrattanti bellissime seminuove, massima garanzia. Cleveland-Diamond con mobiliti lussuosi, minimi prezzi. Rimodernature, riparazioni perfette. Manzoni 4, negozi. Telef. 92925.
MACCHINA Singer lussuosa con mobilie rientrando 25.500. Vasto assortimento primarie marche. Vendita rateale 3000 mensili: prezzi mai visti! Visitateci e vi convincerete da Rossoni, corso Garibaldi 8, neozioni.
MACCHINA Singer lussuosa nuova 38.000, zig-zag occasione; altre 8000-12.000. Facilitazioni. Ritrattanti usate, rimodernature convenienti. Malobica 10-11.

N Mobili e pianof. L. 25
A.A.A.A.A.A.A. STANZE letto pranzo cucine mobili singoli acquistati per Veneto. Telefono 31428.
A. «ALABARDA» Mobili Zan- chi, Rossetti 4, angolo Gio- li - Ritorrevoli: assortimento, prezzi, qualità. Matrimoniali e Cucine. Soggiorni - Guardaroba - Divaniletti Libreriebar Materassi - Attaccapanni - Sdrai. Specializzati per bambini; carrozzine, lettini, ecc.
ANTICAMERE modernissime 55.000, attaccapanni da 8.000 in poi. Guardaroba su progetto a prezzi di concorrenza. D'Angelo 16. Telefono 44778.

ARMADI, guardaroba da 15 mila in poi; attaccapanni imbottiti laccati 9000; divaniletti 12.000, poltroncino 18.000; pan- chetteletto 35.000; materassi 3000, molleggiati 16.000. Grandioso assortimento carrozzine pieghevoli 4.500, doppiopiu 33 mila. Matrimoniali, salotticcioli, cucine, tinelli, occasioni speciali. Tarabochia 6.

O Commerciali L. 35
OREFICERIA Stierman scambia e compra gioielli antichi, oggetti d'oro ed argenteria. Massima serietà. Via Mazzini 40; via Dante 10.
MATRIMONIALE nuova lussuosa ordinata 300.000 vendesi 160.000; altre prezzi più bassi Trieste. Via Scallinata 3 angolo Caprin.
MATRIMONIALI. cucine, tinelli, singoli, gran ribasso, faciliazioni. Giglietta, Conti 29 NN.
MATRIMONIALE nuova panfiori vendesi qualunque prezzo. Torricelli 6 (città Marconi).
MATRIMONIALI cucine loggioni, pranzo singoli pezzi acquisto. Tel. 44900.

P Rapp. piazzisti L. 25
OFFERTE piazzista, serio, tenace, attivo, pratico. Scrivere Cassetta 25523 P UPI.
PRODUTTORI carceri Veneto e altre località, vendita lazzi laneria drapperia vasto campionario gratuito. Forte provvigione guadagno immediato. Scrivere Cassetta 70 G. SPI, Firenze.

R Rapp. piazzisti L. 25
A.A. PEUGEOT 403, la miglior vettura media europea pronta consegna. Concessionaria - 1100-103; 600 elaborata lusso Canta pronta consegna. Concessionaria Bieri Occasio- ni - 1100-103 B 55; 1400 '54; 600 trasformabile; 600 C; Belvedere '54 seminuova; 1100-103 '55; 1100 E; Ardea; Nuova 500; 105 Familiar; Victoria; NVTU 250 Max. Cambi - Roteazioni. Salvo dell'Automobile Ban, via Genova 21.
A. AUTOSALONE Duplifica, S. Nicola 12. Fiat 1100-103; 600 elaborata lusso; 600 (Lucio); 4 porte pronta consegna. Occasione: Appia 11; 1100-103; 1400 '52-'50; 1100 TV; Appia '54; 600; Belvedere; 500 C; Simca Aronde; Simca Vedette; Cambi favorevoli; roteazioni. FIAT 1400 A '55 ottima vendesi. Via Piccardi 46/A, offelina, 41841.
LAMBRETTA e Motom 45 buonissima occasione vendesi. Solitario 4, Mango, 25542 Q.
MOTOGUZZI! Occasioni Guzzini 40.000. Zigo 125.000. Le- oia 225.000. Fabio Severo 15. Occasione vendi 1400 causa partenza. Ghega 4, Bar Neo.
VESPE Lambrette moto 150 e 125. Via Pascoli 22, tel. 55530.
«500» C; 1100-103; Belvedere; 1100 E; Lambretta, occasione vendesi. Via Cappello 2.
«500» 37 cm. compta privato da privato, contanti, se veramente ottimo affare; esclusi mediato- ri. Telef. 2002, Montefalcone.
«500» 1957 unico proprietario vende privato. Telefonare n. 33542.
R Cap. soc. cess. az. L. 50
A.A. CARDUCCI-CORONEO negozio nuovissimo arredato a lussuoso, sopprime, indicato a serio commerciante in calzature, oreficeria, bigiotterie, ecc. cedesi prontamente, massi- ma discrezione. «PIAZZA TON- masso 2.

S Case, ville, terreni L. 50
A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. A.A. JULIA piazza Tommaso a piano 2, tel. 25531, offri in condominio: VICOLO CASTAGNETTO 15/3/4 (passaggio condominiale all'altezza di via Fabio Severo 90) per concessione N.A.T.E. '58 appartamenti da una, due stanze, due poggio, bagno rivestito e completo, cucina oppure soggiorno-cucinino, disponibili più o meno immediate, apparte- menti di stanza e cucina tutti i confort e stanza, soggiorno cucinino, sempre con poggio, con quote contanti anche da lire 50.000. Visti- simi a piccoli risparmiatori, scopo investimento capitale: «JULIA 23317 VIA FABIO SEVERO 87 in corso di costru- zione per concessione MARZO 1959; stabile di lusso a due appartamenti per piano da tre e quattro stanze, con due, tre poggio, Riscaldamento, centrali doppi servizi, stanzino servizi, ampia anticamera, ascensore automatico, centralina. Al piano terreno locali d'affa- rti atti a impiego vario: «JULIA 23317 VIA FABIO SEVERO 87 (100 metri giardino birreria Drehe via Giulia, 4 linee tranviarie) 30% disponibile per concessione N.A.T.E. 58 appartamenti da una e due stanze più bagni, poggio. Mutui bancari. «JULIA 23317 EREMO 140/0 (a 100 metri fermata autobus 25) ultimo studio (Toro Sallusti) ultimo pronteingresso da tre stanze, cucina, anticamera, bagno lusso, in palazzina panora- mica a 6 quartieri. Quota con- cessione «JULIA 23317 POZZO 9 piano 0,5 due stanze Wo, cucina, stabile 5 anni, sal- do prezzo con mutuo governa- tivo al 3% annuo «JULIA 23317 CANOVA-PASCOLI ex posses- sione di un signore, 1-5 stan- ze, bagno, piano 1,0 interno, vera occasione. BALAMONTI 12/12/3/4 solo locali d'affari sia facili che interni, visitate la zona ed avanzate pro- poste ottimi prezzi, buon in- vestimento capitale. JULIA 23317 CONSULENZA TECNICO IM- MOBILIARE GRATUITA. IN- FORMAZIONI INVIATE PER- TAMENTE dalle ore 8 alle ore 20.30.
A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. APPAR- TAMENTI Rotonda Foschi- to, eleganti 2-3 stanze, cuc- ina, ripostiglio, poggio, riscal- damento centralina vendesi in condominio. Amministrat- tori, Carli, S. Maurizio 4.
A.A.A.A.A.A. APPARTAMENTI tri-stanze doppi servizi poggio panoramico termofonia ri- finire accurate, facilitazioni di pagamento, vendesi. Dario via Roma 13.
A.A.A. APPARTAMENTI tre stanze, stanzetta, tutti accessori, poggio-terrazza, termofonia, ascensore, esecuzione accuratissi- ma, nuova costruzione Rossetti 91, condominio, prenotan- si XX Settembre 17-11, ore 17-20.
A.A. AFFABONE: apparte- mentino tutto rimesso nuovo, soleggiato, matrimoniale, cuc- ina, altro, bagno, centro S. Gio- se, eleganti 2-3 stanze, o ven- tuosamente affittato per investi- mento capitale. Vendesi 1 mi- lione 700.000. Agenzia Domus, Galleria Teresio.
A. EMO ultimi appartamenti inusitate bagno, poggio, vendesi fortissime facilitazio- ni. AGEF, Passo Goldoni 2.
RAPPRESENTANTI vendite ra- tate tessuti, carceri, Mantel- li, v. S. Antonino, Firenze.
A. Auto, moto, cicli L. 40
A.A. PEUGEOT 403, la mi- gliore vettura media europea pronta consegna. Concessionaria - 1100-103; 600 elaborata lusso Canta pronta consegna. Concessionaria Bieri Occasio- ni - 1100-103 B 55; 1400 '54; 600 trasformabile; 600 C; Belvedere '54 seminuova; 1100-103 '55; 1100 E; Ardea; Nuova 500; 105 Familiar; Victoria; NVTU 250 Max. Cambi - Roteazioni. Salvo dell'Automobile Ban, via Genova 21.
A. AUTOSALONE Duplifica, S. Nicola 12. Fiat 1100-103; 600 elaborata lusso; 600 (Lucio); 4 porte pronta consegna. Occasione: Appia 11; 1100-103; 1400 '52-'50; 1100 TV; Appia '54; 600; Belvedere; 500 C; Simca Aronde; Simca Vedette; Cambi favorevoli; roteazioni. FIAT 1400 A '55 ottima vendesi. Via Piccardi 46/A, offelina, 41841.
LAMBRETTA e Motom 45 buonissima occasione vendesi. Solitario 4, Mango, 25542 Q.
MOTOGUZZI! Occasioni Guzzini 40.000. Zigo 125.000. Le- oia 225.000. Fabio Severo 15. Occasione vendi 1400 causa partenza. Ghega 4, Bar Neo.
VESPE Lambrette moto 150 e 125. Via Pascoli 22, tel. 55530.
«500» C; 1100-103; Belvedere; 1100 E; Lambretta, occasione vendesi. Via Cappello 2.
«500» 37 cm. compta privato da privato, contanti, se veramente ottimo affare; esclusi mediato- ri. Telef. 2002, Montefalcone.
«500» 1957 unico proprietario vende privato. Telefonare n. 33542.
R Cap. soc. cess. az. L. 50
A.A. CARDUCCI-CORONEO negozio nuovissimo arredato a lussuoso, sopprime, indicato a serio commerciante in cal- zature, oreficeria, bigiotterie, ecc. cedesi prontamente, massi- ma discrezione. «PIAZZA TON- masso 2.



I casi sono due: o perdetevi facilmente la calma o trovate chi ve la perdere. Pensateci: è il vostro fegato che ne va di mezzo. Il Cynar, a base di carciofo e di vitamina B1, è il buon aperitivo che vi rende forti e calmi.

IN OGNI CASO: CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

MACCHINA per maglierie Wahl 12x100 seminuova occasione vendesi, anche a rate. Ditta Delonte, via Timeus 12.

MACCHINE cucine «Necchi» nuove lire 50.500, 62.000, 72.000 a mobilito. Vendesi con garanzia. Altre «Singer» occasio- ni. Ricamo gratuito. Macchine maglieria Dubied, Tullio; Bat- tisti 12, Trieste; Montefalcone; Cervignano; Muggia; 45592 M.

OCASIONE vendesi vetrine interne negozio abbigliamento. Via Imbriani 4.

N Acquisti d'occas. L. 25
A.A.A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili quadri cineserie mobili completi singoli. Telefo- nare 30558.
A.A.A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili tappeti cineserie salotti cucine mobili. Telefo- ne 50107.
A.A. A. ACQUISTIAMO soprammobili tappeti quadri ci- neserie mobili letto pranzo cu- cine ufficio pezzi singoli. Tele- fono 24485.
A. GOTTIGLIE vetro, ferro, metalli, stracci acquistasi. Carlson n. 20, tel. 38058.

NN Mobili e pianof. L. 25
A.A.A.A.A.A.A. STANZE letto pranzo cucine mobili singoli acquistati per Veneto. Telefo- no 31428.
A. «ALABARDA» Mobili Zan- chi, Rossetti 4, angolo Gio- li - Ritorrevoli: assortimento, prezzi, qualità. Matrimoniali e Cucine. Soggiorni - Guardaroba - Divaniletti Libreriebar Materassi - Attaccapanni - Sdrai. Specializzati per bam- bi; carrozzine, lettini, ecc.
ANTICAMERE modernissime 55.000, attaccapanni da 8.000 in poi. Guardaroba su proget- to a prezzi di concorrenza. D'An- gelo 16. Telefono 44778.

NN Mobili e pianof. L. 25
ARMADI, guardaroba da 15 mila in poi; attaccapanni im- bottiti laccati 9000; divaniletti 12.000, poltroncino 18.000; pan- chetteletto 35.000; materassi 3000, molleggiati 16.000. Gran- dioso assortimento carrozzine pieghevoli 4.500, doppiopiu 33 mila. Matrimoniali, salotticcioli, cucine, tinelli, occasioni speciali. Tarabochia 6.

Per le vacanze fate un abbonamento speciale a IL PICCOLO

	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì	ESTERO	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì
15 giorni	L. 350	L. 395	15 giorni	L. 520	L. 590
30 »	» 700	» 790	30 »	» 1040	» 1170
45 »	» 1020	» 1150	45 »	» 1560	» 1760
60 »	» 1380	» 1560	60 »	» 2080	» 2340
tre mesi	» 2050	» 2350	tre mesi	» 3100	» 3500

Ovunque vi rechiate potrete ricevere il vostro giornale

Gli abbonamenti possono decorrere da qualsiasi data e per l'edizione preferita. Versamenti presso l'Ufficio di via Felice 8 oppure sul c/c postale 11/5398. Qualsiasi mutamento d'indirizzo verrà effettuato su invio di una semplice cartolina postale.

BAR-Buffer, grande centro bal- neare tedesco-inglese. Incasso annuo, controllabile, vendesi, 1.800.000 causa malattia. In- dirizzo UPI 25587 R.

BAR con giardino, ottima po- sizione, licenza alcoolici super- alcoolici, cedesi. Amministra- zione Carli, S. Maurizio 4.

CEDESI gerenza famiglia nu- merosa grandissimo botteghino frutta, erdura vasta licenza, alcoolici superalcoolici, scato- la, lavoro garantito, contratto lunga scadenza cauzionando. Corso Garibaldi 11, Agenzia.

LICENZA con superalcoolici, cede, anche fuori città. Rivol- gersi A.T.C.A., telef. 37705.

NEGOZIO biancheria avvia- to, in centro cerca socio con capitale per incremento, Cas- setta 25531 R UPI.

SIGNORA cerca urgente 400 mila per operazione bambino, massima garanzia interesse re- stituendo mensilmente. Telefo- no 33687.

S Case, ville, terreni L. 50
A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. A.A. JULIA piazza Tommaso a piano 2, tel. 25531, offri in condominio: VICOLO CASTAGNETTO 15/3/4 (passaggio condominiale all'altezza di via Fabio Severo 90) per concessione N.A.T.E. '58 appa- rtamenti da una, due stanze, due poggio, bagno rivestito e completo, cucina oppure sog- giorno-cucinino, disponibili più o meno immediate, apparte- menti di stanza e cucina tutti i confort e stanza, sog- giorno cucinino, sempre con poggio, con quote contanti anche da lire 50.000. Visti- simi a piccoli risparmiatori, scopo investimento capitale: «JULIA 23317 VIA FABIO SEVERO 87 in corso di costru- zione per concessione MARZO 1959; stabile di lusso a due appartamenti per piano da tre e quattro stanze, con due, tre poggio, Riscaldamento, centrali doppi servizi, stanzino servizi, ampia anticamera, ascensore automatico, centralina. Al piano terreno locali d'affa- rti atti a impiego vario: «JULIA 23317 VIA FABIO SEVERO 87 (100 metri giardino birreria Drehe via Giulia, 4 linee tranviarie) 30% disponibile per concessione N.A.T.E. 58 appartamenti da una e due stanze più bagni, poggio. Mutui bancari. «JULIA 23317 EREMO 140/0 (a 100 metri fermata autobus 25) ultimo studio (Toro Sallusti) ultimo pronteingresso da tre stanze, cucina, anticamera, ba- gno lusso, in palazzina panora- mica a 6 quartieri. Quota con- cessione «JULIA 23317 POZZO 9 piano 0,5 due stanze Wo, cucina, stabile 5 anni, sal- do prezzo con mutuo governa- tivo al 3% annuo «JULIA 23317 CANOVA-PASCOLI ex posses- sione di un signore, 1-5 stan- ze, bagno, piano 1,0 interno, vera occasione. BALAMONTI 12/12/3/4 solo locali d'affari sia facili che interni, visitate la zona ed avanzate pro- poste ottimi prezzi, buon in- vestimento capitale. JULIA 23317 CONSULENZA TECNICO IM- MOBILIARE GRATUITA. IN- FORMAZIONI INVIATE PER- TAMENTE dalle ore 8 alle ore 20.30.
A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. APPAR- TAMENTI Rotonda Foschi- to, eleganti 2-3 stanze, cuc- ina, ripostiglio, poggio, riscal- damento centralina vendesi in condominio. Amministrat- tori, Carli, S. Maurizio 4.
A.A.A.A.A.A. APPARTAMENTI tri-stanze doppi servizi poggio panoramico termofonia ri- finire accurate, facilitazioni di pagamento, vendesi. Dario via Roma 13.
A.A.A. APPARTAMENTI tre stanze, stanzetta, tutti accessori, poggio-terrazza, termofonia, ascensore, esecuzione accuratissi- ma, nuova costruzione Rossetti 91, condominio, prenotan- si XX Settembre 17-11, ore 17-20.
A.A. AFFABONE: apparte- mentino tutto rimesso nuovo, soleggiato, matrimoniale, cuc- ina, altro, bagno, centro S. Gio- se, eleganti 2-3 stanze, o ven- tuosamente affittato per investi- mento capitale. Vendesi 1 mi- lione 700.000. Agenzia Domus, Galleria Teresio.
A. EMO ultimi appartamenti inusitate bagno, poggio, vendesi fortissime facilitazio- ni. AGEF, Passo Goldoni 2.
RAPPRESENTANTI vendite ra- tate tessuti, carceri, Mantel- li, v. S. Antonino, Firenze.
A. Auto, moto, cicli L. 40
A.A. PEUGEOT 403, la mi- gliore vettura media europea pronta consegna. Concessionaria - 1100-103; 600 elaborata lusso Canta pronta consegna. Concessionaria Bieri Occasio- ni - 1100-103 B 55; 1400 '54; 600 trasformabile; 600 C; Belvedere '54 seminuova; 1100-103 '55; 1100 E; Ardea; Nuova 500; 105 Familiar; Victoria; NVTU 250 Max. Cambi - Roteazioni. Salvo dell'Automobile Ban, via Genova 21.
A. AUTOSALONE Duplifica, S. Nicola 12. Fiat 1100-103; 600 elaborata lusso; 600 (Lucio); 4 porte pronta consegna. Occasione: Appia 11; 1100-103; 1400 '52-'50; 1100 TV; Appia '54; 600; Belvedere; 500 C; Simca Aronde; Simca Vedette; Cambi favorevoli; roteazioni. FIAT 1400 A '55 ottima vendesi. Via Piccardi 46/A, offelina, 41841.
LAMBRETTA e Motom 45 buonissima occasione vendesi. Solitario 4, Mango, 25542 Q.
MOTOGUZZI! Occasioni Guzzini 40.000. Zigo 125.000. Le- oia 225.000. Fabio Severo 15. Occasione vendi 1400 causa partenza. Ghega 4, Bar Neo.
VESPE Lambrette moto 150 e 125. Via Pascoli 22, tel. 55530.
«500» C; 1100-103; Belvedere; 1100 E; Lambretta, occasione vendesi. Via Cappello 2.
«500» 37 cm. compta privato da privato, contanti, se veramente ottimo affare; esclusi mediato- ri. Telef. 2002, Montefalcone.
«500» 1957 unico proprietario vende privato. Telefonare n. 33542.
R Cap. soc. cess. az. L. 50
A.A. CARDUCCI-CORONEO negozio nuovissimo arredato a lussuoso, sopprime, indicato a serio commerciante in cal- zature, oreficeria, bigiotterie, ecc. cedesi prontamente, massi- ma discrezione. «PIAZZA TON- masso 2.

APPARTAMENTI condominio via Rossetti, 3-3 stanze, can- ma, v. vendonsi occupati, ammine Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTI paraggi Pe- rugino, 2 stanze, stanzino per bagno, soleggiati, Tronzi 4.
APPARTAMENTI in palazzina, corso costruzione, zona Besen- ghi, soleggiati, vista mare, 3-4 stanze, cucina, poggio, area S. Maurizio 4.
APPARTAMENTI 2-3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno in- studio, ripostiglio, ascensore, prenotati, ammine Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTO 2 stanze cuc- ina, 700.000, pagamento razi- onale, vendesi occupato, am- ministrare Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTO centrale, 2 stanze, cucina, camerino, tutto nuovo, vendesi libero, ammine Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTO pronta en- trata, 3 stanze, cucina, bagno, via Commerciale, vendesi in condominio, ammine Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTO paraggi S. Giacomo, 3 stanze, cucina, ven- desi in condominio, ammine Carli S. Maurizio 4.
APPARTAMENTO signorile, via Cicerone massimo confort, quattro stanze, servizi, ter- razza vista incantevole vende- si libero, vendesi libero, 2 mi- lioni 500.000. Inoltre doman- de su Cassetta 65480 S UPI.
APPARTAMENTO condominio piano attico 5 stanze ricchi ac- cessori grandiosa terrazza, pronto ingresso Impresa Ma- rio Manente, via Caccia 3, ore 17-20.
APPARTAMENTO adiacenza Largo Barriera vendesi rendita libero. Altri occupati casa al- zione, vendesi libero, via S. Caterina 9 secondo, tar- do pomeriggio.
APPARTAMENTO casa signo- rile, vicinanza Banca d'Italia, II piano, 5 stanze, 2 stanzini, LIA 23317 SANGLINO 77 (100 metri giardino birreria Drehe via Giulia, 4 linee tranviarie) 30% disponibile per concessione N.A.T.E. 58 appartamenti da una e due stanze più bagni, poggio. Mutui bancari. «JULIA 23317 EREMO 140/0 (a 100 metri fermata autobus 25) ultimo studio (Toro Sallusti) ultimo pronteingresso da tre stanze, cucina, anticamera, ba- gno lusso, in palazzina panora- mica a 6 quartieri. Quota con- cessione «JULIA 23317 POZZO 9 piano 0,5 due stanze Wo, cucina, stabile 5 anni, sal- do prezzo con mutuo governa- tivo al 3% annuo «JULIA 23317 CANOVA-PASCOLI ex posses- sione di un signore, 1-5 stan- ze, bagno, piano 1,0 interno, vera occasione. BALAMONTI 12/12/3/4 solo locali d'affari sia facili che interni, visitate la zona ed avanzate pro- poste ottimi prezzi, buon in- vestimento capitale. JULIA 23317 CONSULENZA TECNICO IM- MOBILIARE GRATUITA. IN- FORMAZIONI INVIATE PER- TAMENTE dalle ore 8 alle ore 20.30.
A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. APPAR- TAMENTI Rotonda Foschi- to, eleganti 2-3 stanze, cuc- ina, ripostiglio, poggio, riscal- damento centralina vendesi in condominio. Amministrat- tori, Carli, S. Maurizio 4.
A.A.A.A.A.A. APPARTAMENTI tri-stanze doppi servizi poggio panoramico termofonia ri- finire accurate, facilitazioni di pagamento, vendesi. Dario via Roma 13.
A.A.A. APPARTAMENTI tre stanze, stanzetta, tutti accessori, poggio-terraz